FRENTE

1 / 12

Quantas sílabas tem a redondilha maior e a menor?

FRENTE

2 / 12

Como se estrutura o soneto?

FRENTE

3 / 12

O que é uma canção na lírica de Camões?

FRENTE

4 / 12

Onde se recolheu a lírica camoniana publicada?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

1

A redondilha maior tem 7 sílabas; a menor tem 5 sílabas.

VERSO

2

Em dois quartetos e dois tercetos — 14 versos, com esquema ABBA nos quartetos.

VERSO

3

Composição em estrofes de versos longos (endecassílabos), feita para ser cantada.

VERSO

4

Na coletânea Rimas, reunida e publicada depois da morte do poeta.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

O que é o hipérbato e porque o usa Camões?

FRENTE

6 / 12

Quem é a «dona» na lírica camoniana?

FRENTE

7 / 12

A que academia pertenceu Bocage?

FRENTE

8 / 12

Porque se diz que Bocage é um autor de transição?

VERSO

5

Inversão da ordem das palavras; dá ritmo e pousa a ênfase onde o poeta quer.

VERSO

6

A mulher idealizada e inatingível, herdada da tradição petrarquista e cortês.

VERSO

7

À Arcádia Lusitana, academia neoclássica do século XVIII.

VERSO

8

Mantém as formas neoclássicas, mas o poema já fala de sentimento próprio — melancolia e subjetividade que anunciam o Pré-Romantismo.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

Que formas prefere Bocage?

FRENTE

10 / 12

O que critica a sátira de Bocage?

FRENTE

11 / 12

Em que se parecem Camões e Bocage?

FRENTE

12 / 12

Qual a diferença de época entre os dois poetas?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

9

Sobretudo o soneto — nos poemas de amor e na sátira.

VERSO

10

A má poesia e os maus costumes, com humor e exagero.

VERSO

11

Ambos fazem do soneto a forma preferida para o amor e dominam quartetos e tercetos.

VERSO

12

Camões é Renascimento (séc. XVI); Bocage é fim do séc. XVIII, entre Arcádia e Pré-Romantismo.