Writing a Review — Exercícios

12.º Ano · Inglês · 4 páginas · 12 exercícios

Revisão rápida — o review em 4 blocos

Bloco	Função	Fórmulas / ferramentas
1. Hook	prender sem resumir	«Rarely does a debut…» · «From the first frame, …»
2. Descrição	o que é, sem revelar o fim	set in… · follows… · directed/written by…
3. Avaliação	juízo com prova	one of the most + adj · striking, flawed, gripping · rather/extremely
4. Recomendação	para quem, sem imposições	I would recommend… · It is worth… · If you're into…, …

Regras de ouro: (1) ordem fixa — descrever → avaliar → recomendar. (2) Sem spoilers: descreve a premissa, nunca o desfecho. (3) Avaliação com prova (um exemplo concreto da obra). (4) Registo de leitor credível: nem académico nem gíria de rede social — o destinatário é quem vai ouvir a tua recomendação. ⚠️ Varia os adjetivos: two precise adjectives beat ten vague ones.

Exercícios

1. Ordena os blocos (1-4): ___ «I would recommend it to…» · ___ «From the first frame, the film grips you.» · ___ «Set in 1980s Dublin, the story follows…» · ___ «What makes it work is the lead performance.»

2. Spoiler ou descrição? escolhe: a) «The detective never catches the killer.» / «The detective spends the film hunting a killer.» → ___ b) «The album ends with a quiet duet.» / «The album builds to its final duet.» → ___

3. Hook com ênfase: reescreve com a estrutura indicada: a) «This is one of the best films of the year.» *(Rarely…)* → ___ b) «The album surprised everyone.» *(What surprised…)* → ___

© 2026 Estudantices

4. Avaliação com prova: liga cada adjetivo ao exemplo que o justifica: a) gripping · b) uneven · c) thought-provoking → 1. o terceiro ato perde energia 2. levanta questões que ficam depois de ver 3. não consegues desviar os olhos do ecrã → a-___ b-___ c-___

5. Adjetivos precisos: substitui: a) «a very good soundtrack» → ___ b) «a bad ending» → ___ c) «an interesting documentary» → ___

6. Recomendação com destinatário: completa: a) If you're into ___, you will love this. b) I would recommend it __ anyone __ time travel. c) It is worth __ (watch) if you enjoy slow cinema.

7. V/F sobre o género: a) Uma review pode revelar o final → __ b) A recomendação deve dizer para quem é a obra → __ c) A avaliação sem exemplo concreto vale os mesmos pontos → __ d) O registo pode ser o mesmo de um post de gíria → __

8. Corrige para registo de review: a) «It was super awesome, guys!» → ___ b) «The narrative epistemology of the text is deconstructed.» *(muito académico para uma review)* → ___ c) «You must buy this album.» → ___

© 2026 Estudantices

9. Lê a review e analisa:

A Quiet Triumph

Rarely does a first novel arrive so assured. *Salt Water*, by debut author Mara Quinn, follows a lighthouse keeper's daughter who maps storms she cannot prevent. The prose is one of the most precise of the year — not a single image is wasted — although the middle chapters repeat their own sadness. I would recommend it to readers of literary fiction; it is worth the slow start for the final twenty pages, which are unforgettable.

a) Os 4 blocos estão presentes? Aponta cada um: hook ___ · descrição ___ · avaliação ___ · recomendação ___ b) Onde está a crítica suavizada? ___ c) O review revela o final? ___

10. Traduz para inglês (review): a) Vale a pena o arranque lento. b) Recomendaria-o a quem gosta de cinema de autor. c) A obra é uma das mais inovadoras do ano.

11. Produção — review completa: escreve 110-140 palavras sobre um filme, livro, série ou álbum. Usa os 4 blocos, sem revelar o final, com dois adjetivos precisos, uma crítica suavizada e *I would recommend...* ou *It is worth...* no fim.

12. Autoavaliação: sublinha na tua review: (a) o hook, (b) os dois adjetivos precisos, (c) a crítica suavizada, (d) a recomendação. Se algum não tiver sublinhado, falta uma peça.

Dica de prova: o corretor procura **quatro coisas**: estrutura dos 4 blocos, sem spoiler, avaliação com exemplo e destinatário claro. Uma review com adjetivos fracos mas a estrutura certa perde menos do que uma review brilhante sem recomendação.

© 2026 Estudantices

Soluções — Writing a Review

1. Ordem: 1. **hook** («Rarely does a debut…») · 2. **descrição** («Set in 1980s Dublin…») · 3. **avaliação** («What makes it work…») · 4. **recomendação** («I would recommend it to…»).

2. a) **«The detective spends the film hunting a killer.»** (a outra revela o desfecho) b) **«The album builds to its final duet.»** (a outra dá o final).

3. a) **Rarely does one find a better film this year.** / **Rarely has a debut been so assured.** b) **What surprised everyone was the album.**

4. a-**3** · b-**1** · c-**2** — cada adjetivo é justificado por um exemplo concreto da obra.

5. (exemplos) a) **a richly layered / an astonishing soundtrack** b) **a disappointing, rushed ending** c) **a thought-provoking / a quietly powerful documentary**.

6. a) (livres: *mysteries, slow cinema, historical novels…*) b) **to** · **who enjoys/is into** («I would recommend it to anyone who enjoys time travel») c) **watching**.

7. a) **F** — sem spoilers: descreve-se a premissa, nunca o desfecho b) **V** c) **F** — a avaliação com exemplo concreto é o que distingue «opinião» de «análise» d) **F** — o registo é de leitor credível: nem gíria de redes, nem jargão académico.

8. a) **The soundtrack is one of the most striking of the year.** (adjetivo preciso, sem gíria) b) **The novel raises questions it never quite answers.** (linguagem clara de leitor) c) **I would recommend this album to anyone starting the genre.** (recomendação, não imposição)

9. a) hook: **«Rarely does a first novel arrive so assured.»** · descrição: **«Salt Water, by debut author Mara Quinn, follows…»** · avaliação: **«The prose is one of the most precise…»** · recomendação: **«I would recommend it to readers…»** b) **«although the middle chapters repeat their own sadness»** (although + crítica concreta, sem destruir o elogio) c) **Não** — diz apenas o que a protagonista faz («maps storms she cannot prevent»); o desfecho («final twenty pages») é referido sem spoiler.

10. a) **It is worth the slow start.** b) **I would recommend it to anyone who enjoys art-house cinema.** c) **It is one of the most groundbreaking works of the year.**

11. (modelo, 127 palavras) ***Under One Sky — album review*** *From the first track, Under One Sky sounds like a band that knows exactly where it is going. The trio mixes folk harmonies with electronic textures, and the result is remarkably warm for such a cold year of releases. The singer's voice is one of the most distinctive of the decade — it cracks in the right places. Lyrically, the middle of the record is rather predictable, but «Paper Planes» redeems it with a chorus you will hum for days. I would recommend the full album rather than the singles: it is worth hearing in order, and it is worth the quiet ending, which says more than the loud songs do.*

12. (verifica na tua produção) — quatro sublinhados, quatro peças: hook · adjetivos precisos · crítica suavizada · recomendação.

© 2026 Estudantices