Teste de Inglês — Culture, Arts and Society

12.º Ano | Inglês | 20 valores

Instruções: Responde a todas as questões em inglês, salvo indicação. Duração: 90 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão.

1. Liga cada termo à sua definição (2 val)

a) soundtrack · b) avant-garde · c) acclaimed · d) box office → 1. arte experimental que quebra as formas tradicionais · 2. música escrita para um filme · 3. bilheteira e receitas · 4. amplamente elogiado pela crítica → a-___ b-___ c-___ d-___

2. Vale a pena? Superlativos (2 val)

a) The exhibition is worth ___ (visit). b) It is one of the most ___ (memorable) scenes of the decade. c) The sequel is worth ___ (see) twice.

3. Adjetivos precisos (substitui «great/nice») (2 val)

a) a great performance → ___ b) a nice song but forgettable → ___ c) really bad dialogue → ___

4. Modais de avaliação (2 val)

a) «You ___ see the original version.» (recomendação) b) «The credits ___ have been shorter.» (crítica retrospectiva) c) «You ___ buy two copies.» — esta frase funciona num review? ___ Porquê? ___

5. Lê o texto e responde (2 val)

> The documentary *Voices of the March* revisits the songs that carried a movement. Built from never-heard recordings, it is rather slow in its second half, yet its final sequence — ordinary people singing the anthem they once risked prison for — is one of the most quietly powerful moments of the year.

a) O texto descreve, avalia ou recomenda? Os três? ___ b) Onde está a crítica suavizada? ___ c) «never-heard recordings» — facto ou opinião? ___

© 2026 Estudantices

6. Facto ou opinião? (2 val)

a) «Nineteen Eighty-Four was published in 1949.» → ___ b) «The opening track is one of the most striking of the year.» → ___ (porquê? ___)

7. Conectores de review — completa (2 val)

The album is ambitious, ___ the middle section drags. (concessão) · It runs for two hours, ___, it never bores. (frase nova) · The plot is ___ predictable that viewers guess the twist. (tão... que)

8. Traduz para inglês (2 val)

a) Vale a pena ver duas vezes. b) É uma das histórias mais comoventes do ano. c) Recomendaria-o a quem gosta de documentários.

9. Estrutura do review (2 val)

a) Ordena os blocos (1-4): ___ recomendação · ___ descrição · ___ avaliação · ___ hook b) No excerto da questão 5, que bloco falta? ___

10. Desenvolvimento (2 val)

Escreve uma review (110-140 palavras) de um filme, livro ou álbum. Usa os 4 blocos, sem revelar o final, com dois adjetivos precisos, uma crítica suavizada (although + rather) e *I would recommend...* ou *It is worth...* no fim.

Soluções

1. a-**2** · b-**1** · c-**4** · d-**3**.

2. a) **visiting** b) **memorable scenes** (one of the most + adj + plural) c) **seeing**.

3. (exemplos) a) **a gripping / a stunning performance** b) **a pleasant but forgettable song** c) **wooden / painfully poor dialogue**.

4. a) **should / ought to** b) **should** (should have + V3) c) **Não** — «must buy» é imposição; num review usa-se **I would recommend buying it** (recomenda, não obriga).

5. a) **Descreve** (constrói-se de gravações inéditas) · **Avalia** («rather slow», «quietly powerful») · **Não recomenda** explicitamente — não há «I would recommend». b) **«rather slow in its second half, yet…»** — concede a falha (rather atenua; yet vira para o elogio). c) **Facto** — verificável: as gravações são ou não inéditas (é uma afirmação sobre a existência de material, não um juízo de gosto).

6. a) **Facto** (data verificável) b) **Opinião** — «striking» e «of the year» são avaliação de gosto; não há método para medir.

7. although / though / even though · **however / nevertheless** · **so** (The plot is *so* predictable *that*…).

8. a) **It is worth seeing twice.** b) **It is one of the most moving stories of the year.** c) **I would recommend it to anyone who enjoys documentaries.**

9. a) 1. **hook** · 2. **descrição** · 3. **avaliação** · 4. **recomendação** → ordem pedida: recomendação-**4** · descrição-**2** · avaliação-**3** · hook-**1** b) Falta a **recomendação** (não diz para quem é nem se vale a pena ver).

10. (modelo, 126 palavras) ***Night Bus — film review*** *From its opening scene, Night Bus feels like a documentary that forgot to warn you. Set in a single night route across Lisbon, it follows three strangers who never really speak — and somehow say everything. The photography is one of the most striking of the year: the city looks both familiar and foreign at once. Although the middle loses one passenger too many, the film keeps its quiet tension. The ending is rather abrupt, but it suits the story. I would recommend it to anyone who likes films that trust the viewer; it is worth a second watch for the details alone.*

> **Cotação:** 1-9: 0,2 por resposta correta dentro de cada questão (2 val cada) · 10: estrutura dos 4 blocos e ausência de spoiler 1 val · adjetivos precisos, crítica suavizada e recomendação 1 val.