

When the Sea Moves In — Exercícios de leitura

11.º Ano

Inglês

4 páginas

12 exercícios

Estratégias de leitura (antes de ler)

Skimming: ler depressa para a *ideia geral*. Scanning: varrer o texto à procura de números, nomes e datas. Atitude do autor: perguntar sempre «*o autor está a tomar partido ou a apresentar os dois lados?*» — a resposta resolve quase todos os exercícios de inferência.

Texto — lê com atenção

When the Sea Moves In

In Vila do Mar, a small fishing town on the Atlantic coast, the sea has always been part of daily life. But over the last twenty years the shoreline has retreated by almost fifteen metres, and three streets of houses have been abandoned. "We used to build our homes as close to the water as we could," says Ana Ferreira, who has lived there all her life. "Now we watch the tide as if it were an enemy."

Scientists link the change to rising sea levels and more frequent winter storms. Yet the town's problems are not only environmental. Over the same period its population has fallen by a third, as young people leave to look for work in the cities. The school, once full, now has forty pupils; the fish market opens only three days a week.

This double pressure — a disappearing coast and a shrinking community — is far from unusual. Across Europe, hundreds of small coastal settlements face the same combination. Some local councils have responded by building sea walls, an expensive solution that merely delays the problem. Others have chosen a more controversial path, known as "managed retreat": moving houses and roads inland and letting the sea take the land back.

Ana is far from convinced. "If we move the town, we lose the town," she argues. Her neighbour disagrees. "The sea will not wait for our feelings," he says. For the moment, however, both agree on one thing: the decisions taken in the next ten years will decide whether places like Vila do Mar have a future at all.

Exercícios

1. Tipo de texto: que género de texto é? ____ Dá duas provas formais (que se *vêem* no texto): ____ e ____.

2. Ideia geral: qual é o assunto principal? a) como construir muralhas contra o mar b) uma vila costeira sob dupla pressão: o avanço do mar e o despovoamento c) a história da pesca no Atlântico → ____

3. Compreensão — detalhe: a) How far has the shoreline retreated? ____ b) By how much has the population fallen? ____ c) How many pupils does the school have now? ____

4. Vocabulário no contexto: a) "the shoreline has *retreated*" = a linha da costa ____ (recuou) b) a "*shrinking* community" = uma comunidade que ____ (encolhe) c) an "*expensive* solution that *merely delays* the problem" → *merely* = ____ (apenas)

5. Referência: a) "we watch the tide as if *it* were an enemy" → *it* = ____ b) "Her neighbour disagrees" → *Her* = ____ c) "letting the sea take the land back" → quem *lets*? ____

6. V/F + corrige os falsos: a) The town's problems are only environmental → __ b) Sea walls are a cheap solution → __ c) Ana believes moving the town would destroy it → __ d) Ana and her neighbour agree about everything → __

7. Quem diz o quê? associa cada afirmação a *Ana* ou ao *vizinho*: a) "We used to build our homes as close to the water as we could." → ____ b) "The sea will not wait for our feelings." → ____ c) "If we move the town, we lose the town." → ____

8. Conectores: a) "...*Yet* the town's problems are not only environmental" → *Yet* introduz ____ (contraste) b) "...*as* young people leave to look for work" → *as* introduz ____ (causa) c) "...is *far from unusual*" significa ____ (muito comum / nada invulgar)

9. Inferência e atitude do autor: a) Porque é que o autor fala da escola e do mercado de peixe? O que quer mostrar com isso? ____ b) O autor toma partido por uma das soluções (muralhas ou retirada planeada)? Justifica com uma prova do texto. ____

10. Facto ou opinião? a) "the shoreline has retreated by almost fifteen metres" → ____ b) "an expensive solution" → ____ (porquê? ____)

11. Títulos dos parágrafos: associa — 1. A wider pattern · 2. A changing coastline · 3. Not only the sea · 4. Two voices, one deadline → Parágrafo 1: ____ · Parágrafo 2: ____ · Parágrafo 3: ____ · Parágrafo 4: ____

12. Produção: escreve 4-5 frases em inglês a responder à pergunta do texto: should towns like Vila do Mar be protected or moved? Dá *uma* razão e usa *um* conector de contraste.

Dica: no ex. 9b, procura *equilíbrio*: o texto dá vantagens e desvantagens às muralhas e à retirada planeada. Se o autor apresentasse só um lado, teria tomado partido — e o exercício seria sobre isso.

Soluções — When the Sea Moves In

1. Um **artigo** (de revista/jornal) sobre um caso local. Provas: um **título** ("When the Sea Moves In"), **citações de residentes** entre aspas ("We used to build...") e **dados quantitativos** (fifteen metres, a third, forty pupils).
2. **b)** — uma vila costeira sob dupla pressão: o avanço do mar e o despovoamento.
3. a) **By almost fifteen metres** b) **By a third** c) **Forty pupils**.
4. a) **recuou** (moved back inland) b) **está a encolher** (getting smaller) c) **merely = apenas / só** (nothing more than).
5. a) **it = the tide** (a maré) b) **Her = Ana's** (o vizinho da Ana) c) **the councils** (as autarquias, no caso da "managed retreat").
6. a) **F** — correction: they are *not only environmental*; the population has also fallen by a third b) **F** — the text calls the sea walls *expensive* (and they only delay the problem) c) **V** d) **F** — they disagree about moving the town; they agree only that the next ten years matter.
7. a) **Ana** b) **vizinho** c) **Ana**.
8. a) um **contraste** (mudança de direção: parecia só ambiental, mas não é) b) uma **causa** (they leave *because* they look for work) c) **muito comum / nada invulgar**.
9. a) Para mostrar que a vila está a **morrer por dois lados ao mesmo tempo**: a escola quase vazia e o mercado a abrir menos dias provam que o problema não é só o mar — é também o despovoamento (dá dimensão concreta aos números). b) **Não toma partido**. Prova: apresenta os dois caminhos com o seu lado negativo — as muralhas são "expensive" e "merely delay the problem"; a "managed retreat" é "more controversial" — e no fim dá voz às duas pessoas sem escolher uma ("both agree on one thing").
10. a) **Facto** (mensurável: quinze metros, verificável no terreno) b) **Opinião** — "*expensive*" avalia o custo em vez de o medir; o texto não apresenta o valor em euros, por isso é um juízo do autor. (*Resposta: opinião porque avalia, não descreve.*)
11. Parágrafo 1 → **2. A changing coastline** · Parágrafo 2 → **3. Not only the sea** · Parágrafo 3 → **1. A wider pattern** · Parágrafo 4 → **4. Two voices, one deadline**.
12. (exemplo) *In my opinion, towns like Vila do Mar should be moved inland rather than protected by sea walls. Sea walls are extremely expensive and, as the article explains, they only delay the problem. However, moving a town is a painful decision, because people lose their homes and their history. I believe that planning the move early is cheaper and safer than waiting for the next big storm.*