Cheat Sheet de Filosofia — 12.º Ano

12.º Ano | Filosofia A | 1 página

1. Obras — Antiguidade e Idade Média

Obra (autor)	Questão / tese
Górgias (Platão)	retórica vs filosofia · poder, justiça e castigo
Fédon (Platão)	imortalidade da alma · teoria das ideias
Metafísica L. I (Aristóteles)	ser enquanto ser · substância · as quatro causas
O Mestre (Agostinho)	sinais e coisas · mestre interior · linguagem e verdade
Proslogion (Anselmo)	argumento ontológico · objeção de Gaunilon · fé e razão

2. Obras — Modernidade

Obra (autor)	Questão / tese
Discurso... (Pico)	dignidade · ser de natureza indeterminada
Que Nada se Sabe (Sanches)	crítica do saber dogmático · o não-saber
Princípios... (Descartes)	clareza e distinção · regras do pensamento
Carta sobre a Tolerância (Locke)	liberdade civil · separação de igreja e Estado
Investigação... (Hume)	impressões e ideias · causalidade e hábito
Fundamentação... (Kant)	bom vontade · imperativo categórico · autonomia

3. Obras — Séculos XIX e XX

Obra (autor)	Questão / tese
A Razão na História (Hegel)	a razão como força do mundo histórico
Manuscritos 1844 (Marx)	trabalho, alienação e estranheza
Utilitarismo (Mill)	princípio da utilidade · prazeres superiores
O Nascimento da Tragédia (Nietzsche)	apolíneo e dionisíaco
A Crise do Homem Europeu (Husserl)	cientifismo · renovação da filosofia
Os Problemas da Filosofia (Russell)	limites do conhecimento: dados, a priori, indução
A Origem da Obra de Arte (Heidegger)	a verdade a acontecer na obra
Verdade e Política (Arendt)	veracidade vs verdade · mentira na política

4. Autores — datas para situar

Autor	Datas
Platão	427–347 a.C.
Aristóteles	384–322 a.C.
Agostinho	354–430
Anselmo	1033–1109
Pico della Mirandola	1463–1494
Sanchez (Sanches)	1551–1623
Descartes	1596–1650
Locke	1632–1704
Hume	1711–1776
Kant	1724–1804
Hegel	1770–1831
Mill	1806–1873
Marx	1818–1883
Nietzsche	1844–1900
Husserl	1859–1938
Russell	1872–1970
Heidegger	1889–1976
Arendt	1906–1975

5. Método: do problema ao ensaio

- **1.** Do sentido corrente ao sentido filosófico da noção.
- **2.** Formular o problema: partir de afirmações, enunciar e desdobrar as questões, justificar a escolha das obras.
- **3.** Ler cada obra: contexto histórico-filosófico → questões → respostas do autor → rede conceptual → estrutura argumentativa.
- **4.** Comentário: problematizar por confronto com respostas alternativas; questionar a adequação dos conceitos.
- **5.** Confronto comparativo das duas obras (pontos comuns e divergentes).
- **6.** Ensaio: tese · premissas · objeção · resposta · aplicação à situação atual.

6. Termos-chave

- **Sentido filosófico:** rigor técnico de uma noção para além do uso corrente.
- **Problema filosófico:** questão que não se resolve com facts — exige fundamentação.
- **Tese / premissa:** afirmação defendida / razão que a sustenta.
- **Rede conceptual:** conjunto de conceitos ligados na obra.
- **Substância:** sujeito e essência (Aristóteles).
- **Argumento ontológico:** prova da existência de Deus a partir do próprio conceito (Anselmo).
- **Imperativo categórico:** age apenas segundo a máxima que podes querer como lei universal (Kant).
- **Alienação:** o trabalhador fica estranho ao produto do seu trabalho (Marx).

7. Como responder no exame

- Sempre com problema primeiro: apresentar a questão antes da tese.
- Cita com obra e lugar («no *Proslogion*, Anselmo argue que...»).
- Confronto obrigatório: as duas obras do teu par, pontos comuns e divergências.
- Aplicação final: mobiliza o problema na situação histórica atual — é critério explícito da prova.

Temos 19 obras no elenco; a tua turma lê 2 — esta folha cobre o fio condutor de todas elas.

© 2026 Estudantices