# Ler uma obra: contexto, problema e rede conceptual — Ficha

12.º Ano | Filosofia | 4 páginas | 12 exercícios

**Competências que desenvolve:** análise de texto filosófico — situar uma obra no seu contexto histórico-filosófico, identificar o problema e as questões da argumentação, apresentar as respostas do autor e estabelecer a rede conceptual (Aprendizagens Essenciais, Organizador «Trabalho sobre cada uma das obras»).

## Revisão rápida

- **Contexto histórico:** em que época e sob que condições o texto foi escrito — o que se discutia então, contra quem se discutia.
- **Contexto filosófico:** a que questão da tradição a obra responde — o que herda, critica ou continua. Uma obra é sempre *resposta* a algo anterior.
- **Posição no conjunto da obra do autor:** raramente uma obra nasce isolada — é ponto de partida, continuação ou síntese de um projecto maior.
- **Problema e respostas:** a obra organiza-se em torno de um problema e das suas subquestões; a tese do autor é a resposta — e nem tudo o que aparece no texto é posição do autor (nos diálogos, há vozes em disputa).
- **Rede conceptual:** mapear as noções-chave e as relações entre elas (*pressupõe, opõe-se a, resulta de*) é o que permite depois comentar e comparar obras.

## Exercícios

**1. V/F: a) Situar o texto significa datá-lo e nada mais → __ b) O contexto filosófico pergunta a que questão anterior a obra responde → __ c) Uma obra do mesmo autor pode servir de contexto a outra → __ d) Conhecido o contexto, dispensa-se a análise do argumento → __**

**2. Completa: a) as condições em que o texto foi escrito compõem o contexto __ · b) a questão da tradição a que a obra responde compõe o contexto __ · c) a resposta central que o autor defende chama-se __ · d) o conjunto das noções-chave e das suas relações chama-se __.**

**3. Liga cada nível de leitura à pergunta que faz: contexto histórico = ___ · contexto filosófico = ___ · conjunto da obra do autor = ___ · texto = ___ (opções: que afirmações e argumentos estão no papel? · em que época e sob que condições se escreveu? · a que questão da tradição responde? · que lugar ocupa no projecto do autor?).**

© 2026 Estudantices

4. Indica que lugar cada obra ocupa no projecto do seu autor (usa o banco: *síntese sistemática do projecto · busca de uma prova única e independente da experiência · exposição unitária de uma doutrina defendida noutras obras*): a) *Princípios da Filosofia*, de Descartes → __ b) *Proslogion*, de Anselmo → __ c) *Utilitarismo*, de Mill → __

5. O problema do *Górgias* é «O que a retórica faz e o que vale?». Escreve três questões em que esse problema se desdobra no diálogo.

6. Liga cada obra à resposta que defende: *Górgias* → ___ · *Princípios da Filosofia* → ___ · *Utilitarismo* → ___ · *Manuscritos de 1844* → ___ (opções: a ciência edifica-se sobre verdades claras e distintas · a retórica sem saber do justo é adulação · o trabalho se torna estranho sob a propriedade privada · é certo o que aumenta a felicidade e diminui a dor).

7. Rede conceptual. Estas noções pertencem à mesma obra: *clareza · distinção · dúvida · evidência*. Liga-as com uma relação («serve de critério a», «opõe-se a», «conduz a», «é condição de») para formar um mapa coerente.

8. Classifica cada frase de um texto filosófico como definição (D), conclusão (C) (repara em «logo», «portanto»), objeção (O) ou refutação (R): a) «Isto é, retórica é a arte de persuadir…» → __ b) «Logo, a retórica sem saber não é arte» → __ c) «Alguém poderia dizer que…» → __ d) «Mas isso não se sustenta, porque…» → __

© 2026 Estudantices

9. Produção: escreve o parágrafo de apresentação (4–5 frases) de *Verdade e Política*, de Hannah Arendt, da tua leitura: contexto (2 frases) · problema (1 frase) · tese (1 frase).

10. Caso: Um colega escreveu: «O autor viveu numa época de crise, por isso a sua conclusão é propaganda.» Explica porque é que este raciocínio não é um comentário filosófico legítimo e corrige-o com os critérios da leitura.

11. Ficha de leitura. Completa a tabela para *Os Problemas da Filosofia*, de Russell (com base na tua leitura): contexto histórico-filosófico __ · problema __ · tese __ · duas noções da rede conceptual __.

12. Ordena os passos da leitura de uma obra (coloca 1–5): __ apresentar as respostas do autor · __ estabelecer a rede conceptual · __ situar o texto no contexto · __ identificar o problema e as questões · __ verificar a posição da obra no projecto do autor

© 2026 Estudantices

# Soluções — Ler uma obra: contexto, problema e rede conceptual

**1.** a) F (situar é também relacionar com a questão filosófica de que a obra é resposta) b) V c) V d) F (o contexto orienta a leitura; é o argumento que se analisa).

**2.** a) histórico b) filosófico c) tese (ou resposta) d) rede conceptual.

**3.** contexto histórico = em que época e sob que condições se escreveu? · contexto filosófico = a que questão da tradição responde? · conjunto da obra do autor = que lugar ocupa no projecto do autor? · texto = que afirmações e argumentos estão no papel?.

**4.** a) síntese sistemática do projecto b) busca de uma prova única e independente da experiência c) exposição unitária de uma doutrina defendida noutras obras.

**5.** (modelo) A retórica é uma arte? Que diferença há entre persuadir e ensinar? O que distingue a retórica da adulação? Como distingue Platão retórica e política?

**6.** *Górgias* → a retórica sem saber do justo é adulação · *Princípios* → a ciência edifica-se sobre verdades claras e distintas · *Utilitarismo* → é certo o que aumenta a felicidade e diminui a dor · *Manuscritos de 1844* → o trabalho se torna estranho sob a propriedade privada.

**7.** (modelo) dúvida → *conduz a* evidência · evidência → *é condição de* clareza · clareza → *serve de critério a* distinção · distinção → *opõe-se a* confusão do que é obscura. Outro mapa coerente é aceite desde que as ligações se justifiquem.

**8.** a) D b) C c) O d) R.

**9.** (modelo) Escrita no século XX, em que os regimes totalitários tinham demonstrado o poder da mentira organizada, a obra pergunta como se defende a verdade dos factos quando o poder a nega. Problema: a verdade factual é vulnerável à política? Tese: sim — nenhuma verdade colectiva resiste se a mentira se tornar método de governo, mas sem factos comuns não há política possível.

**10.** (modelo) O colega comete um erro genético: julga o *argumento* pelas circunstâncias do autor. O contexto explica porque é que a obra levanta *esta* questão, não decide se a resposta é válida. Correção: usar o contexto para enquadrar o problema e avaliar depois a tese pelos seus argumentos e pressupostos.

**11.** (modelo) Contexto: inícios do séc. XX, com a filosofia britânica a questionar o alcance do conhecimento humano. Problema: que coisas podemos conhecer e como? Tese: a filosofia aborda pela razão os problemas que a ciência não resolve com os seus métodos, começando por examinar o que parece indubitável. Noções: dados sensoriais, conhecimento a priori, indução, aparência.

**12.** ordem: 1 verificar a posição no projecto do autor · 2 situar o texto no contexto · 3 identificar o problema e as questões · 4 apresentar as respostas do autor · 5 estabelecer a rede conceptual.

© 2026 Estudantices