Música erudita y popular — Ficha

11.º Ano | Espanhol | 3 páginas

Competências que desenvolve: Falar de música, gostos e interpretações (B1.2) e ler um artigo que discute se o flamenco deve ficar «puro» ou continuar a mudar (CE B2.2).

1. La música — Liga ao significado

a) el cante ___ 1) o compasso b) el compás ___ 2) o canto c) el toque ___ 3) as castanholas

d) las castañuelas ___ 4) o toque (guitarra) e) la letra ___ 5) o compositor f) el compositor ___ 6) a letra

2. Gustos — Completa

a) A mí _____ (gustar) el flamenco, pero no el reggaetón.

b) A nosotros _____ (encantar) la música clásica.

c) A ellos _____ (interesar) la historia del cante.

d) A ti no _____ (molestar) escuchar en vinilo.

3. Pasiva y valoración — Completa

a) El flamenco _____ (considerar) patrimonio de la humanidad desde 2010.

b) La guitarra española _____ (usar) en casi todos los palos.

c) Es discutible que el flamenco _____ (deber) quedarse igual.

d) Hay quien opina que la fusión _____ (ser) una traición.

4. Verdadero o falso

a) O *cante jondo* é uma forma de flamenco. → ____ b) O *Concierto de Aranjuez* é de Manuel de Falla. → ____

c) O flamenco foi inscrito pela UNESCO em 2010. → ____ d) O cajón é um instrumento de percussão. → ____

© 2026 Estudantices

5. Lee el artículo y responde

«Lo puro no existe»

Cuando la UNESCO inscribió el flamenco en 2010, muchos respiraron tranquilos: ya era patrimonio. El alivio era comprensible y estaba mal orientado. El riesgo para el flamenco no es que desaparezca; es que se convierta en un espectáculo para turistas, con hora de inicio, precio fijo y aplauso al final. Y hay un segundo riesgo, más discutido: creer que existe una versión «pura» que hay que conservar. El flamenco nació de mezclas —andaluza, gitana, americana— y siguió mezclándose con la copla, con el jazz y con el pop. Quien lo defiende cerrado defiende un museo; quien lo defiende abierto acepta que dentro de veinte años suene distinto. Lo único que no cambia es la tensión entre las dos posturas.

a) Que aconteceu em 2010 e porque foi mal orientado o alívio? _____ b) Qual é o primeiro risco? _____

c) Qual é o segundo risco? _____ d) Que defende o autor? _____

6. Opinar — Completa

a) _____ más me gusta del flamenco es la guitarra. (Lo que / El que)

b) No me convence _____ se llame «fusión» a cualquier mezcla. (que / el que)

c) Me interesa la música clásica, _____ no la ópera. (pero / sino)

d) Prefiero el directo _____ el estudio. (que / a)

7. Traduce al español

a) Gosto muito de flamenco. → _____ b) O que mais me interessa é a guitarra. → _____

c) O flamenco foi declarado património em 2010. → _____ d) A música muda com o tempo. → _____

8. Escribe — 100 a 120 palabras

Escreve uma pequena resenha de um concerto ou de um disco: o que é, o que gostaste e a quem o recomendas.

_____

_____

_____

_____

_____

Soluções

1. a)-2 b)-1 c)-4 d)-3 e)-6 f)-5

2. a) me gusta b) nos encanta c) les interesa d) te molesta

3. a) está considerado b) se usa c) deba d) sea

4. a) V b) F (é de Joaquín Rodrigo) c) V d) V

5. a) o flamenco foi inscrito como património da humanidade; o alívio estava mal orientado porque o perigo não é desaparecer b) que se torne um espetáculo para turistas, com hora, preço e aplauso no fim c) acreditar que existe uma versão «pura» a conservar d) que o flamenco nasceu de misturas e continuou a misturar-se: quem o defende fechado defende um museu

6. a) Lo que b) que c) pero d) a

7. a) Me gusta mucho el flamenco. b) Lo que más me interesa es la guitarra. c) El flamenco fue declarado patrimonio en 2010. d) La música cambia con el tiempo.

8. (Exemplo) Ouvi na semana passada um concerto de flamenco no Teatro Municipal, com três músicos: guitarra, cante e cajón. O programa juntava palos tradicionais, como a soleá, e duas peças novas com influência de jazz. Gostei sobretudo do segundo momento: a guitarra ficou sozinha e o público parou de tossir. Não gostei do som, que estava alto demais para a sala. Recomendo a quem nunca ouviu flamenco ao vivo, porque em disco perde-se a tensão entre o cante e o compasso. Quem já conhece talvez prefira uma sala mais pequena.

© 2026 Estudantices