Museos, cine y teatro — Ficha

12.º Ano | Espanhol | 4 páginas

Competências que desenvolve: Comentar exposições, filmes e peças (B2.1), e reconhecer ironia, duplo sentido e humor em textos e discursos (CAV/CE B2.2).

1. Cultura — Liga ao significado

a) la taquilla ___ 1) o cartaz b) la butaca ___ 2) a bilheteira c) el cartel ___ 3) a poltrona

d) el guion ___ 4) o ensaio e) el ensayo ___ 5) o guião f) la escena ___ 6) a cena

2. Ironía — ¿lo dice en serio?

a) «Excelente idea: cerrar el museo los domingos, que es cuando va todo el mundo.» → serio / irónico

b) «Con cuarenta carteles, seguro que el visitante entiende la obra.» → serio / irónico

c) «La exposición cierra a las seis; recomiendo llegar a las cinco.» → serio / irónico

d) «Pagar doce euros para leer carteles: una experiencia inolvidable.» → serio / irónico

3. Doble sentido — Completa

a) «La obra no tiene *nada que decir*.» → sentido literal / sentido crítico: _____

b) «Es una película *de culto*: la vieron cuatro personas.» → aqui «de culto» significa _____

c) «Un montaje *muy trabajado*.» (dito com pausa) → elogio ou crítica? _____

4. Verdadero o falso

a) A ironia diz o contrário do que quer dizer e conta com o contexto. → ____ b) Um cartaz de museu explica sempre a obra. → ____

c) «De culto» pode ser um elogio ou uma forma de dizer «ninguém viu». → ____

© 2026 Estudantices

5. Lee la crítica y responde

«El museo que se explica demasiado»

He visitado la nueva exposición del museo municipal y salí sabiendo mucho y habiendo visto poco. Cada sala tiene su cartel, y cada cartel su párrafo; hay audioguía, pantalla táctil y una línea del tiempo que ocupa una pared entera. Al cuadro que justifica la visita —un retrato pequeño, colgado al fondo— le queda un metro de espacio y ninguna silla delante. La institución ha decidido que el visitante necesita contexto, y tiene razón: el contexto ayuda. Lo que no ayuda es sustituir la obra por su explicación. Dirán que así se acerca el arte a quien no lo conoce, y es una objeción seria; pero acercar no es lo mismo que traducir a un idioma más simple. Salí con la sensación de haber leído un buen catálogo y de no haber visto el cuadro. Volveré un martes por la mañana, cuando no haya nadie, y me sentaré en el suelo.

a) Que crítica faz o autor à exposição? _____

b) Que objeção reconhece, e como responde? _____

c) Onde está a ironia no último parágrafo? _____

d) Que gesto final revela a tese? _____

5 bis. ¿Quién habla y qué quiere?

a) «He salido sabiendo mucho y habiendo visto poco» → elogio ou crítica? _____

b) «un buen catálogo» → o autor está a elogiar o a comparar? _____

c) «me sentaré en el suelo» → que gesto é este? _____

6. Comentar — Completa

a) _____ más me interesó de la exposición fue el retrato. (Lo que / El que)

b) La película está _____ en los años setenta. (ambientada / ambientado)

c) No me convenció _____ el montaje fuera tan lento. (que / el que)

d) Se lo recomiendo _____ le guste el teatro de texto. (a quien / que)

© 2026 Estudantices

7. Traduce al español

a) Saí a saber muito e a ter visto pouco. → _____

b) O contexto ajuda, mas não substitui a obra. → _____

c) Aproximar não é o mesmo que simplificar. → _____

8. Escribe — 200 a 250 palabras

Escreve uma crítica de uma exposição, filme ou peça que conheças: o que é, o que te chamou a atenção, uma objeção que reconheces e a tua recomendação.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a)-2 b)-3 c)-1 d)-5 e)-4 f)-6

2. a) irónico b) irónico c) serio d) irónico

3. a) sentido crítico: a obra não comunica nada b) que quase ninguém a viu c) crítica — «trabalhado» em excesso

4. a) V b) F (explica e às vezes substitui) c) V

5. a) que o museu explica demasiado e deixa pouco espaço à obra: cartazes, audioguia, ecrã, linha do tempo b) reconhece que o contexto ajuda quem não conhece; responde que aproximar não é simplificar nem substituir c) «Salí con la sensación de haber leído un buen catálogo y de no haber visto el cuadro» — elogia o catálogo para criticar o museu d) sentar-se no chão, sem mediação, para ver o quadro

5 bis. a) crítica, dita com forma de elogio b) está a comparar: elogia o catálogo para dizer que faltou o quadro c) um gesto de resistência: ver sem mediação

6. a) Lo que b) ambientada c) que d) a quien

7. a) Salí sabiendo mucho y habiendo visto poco. b) El contexto ayuda, pero no sustituye la obra. c) Acercar no es lo mismo que simplificar.

8. (critérios: identificação da obra ½ · um elemento concreto ½ · objeção reconhecida ½ · recomendação com destinatário ¼ · 200–250 palavras ¼) Exemplo: Vi na semana passada «La trinchera infinita», um filme sobre um homem escondido em casa durante trinta anos. O que mais me chamou a atenção foi o som: quase não há música e ouve-se tudo o que vem da rua, o que transforma a casa numa prisão acústica. Reconheço a objeção de quem diz que o filme é lento demais e que a história se repete; é verdade que a segunda hora podia ser mais curta. Mas a lentidão não é um acidente: serve para o espectador sentir o tempo do esconderijo. Recomendo-o a quem goste de cinema histórico sem batalhas, e aviso que não é um filme para ver cansado. Não é uma obra perfeita, e talvez seja por isso que fica na cabeça.

© 2026 Estudantices