FRENTE

1 / 12

O que é *unidade* numa composição?

FRENTE

2 / 12

O que é *variedade*?

FRENTE

3 / 12

Unidade ou variedade: qual se escolhe?

FRENTE

4 / 12

O que é *vitalidade*?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

1

O sentido de que tudo pertence à mesma imagem — coerência de traço, cor e princípio de organização.

VERSO

2

A diferença que impede a monotonia; dá-se por escala, forma, textura ou posição.

VERSO

3

Nenhuma em exclusivo: equilibram-se na proporção — tudo igual aborrece, tudo diferente dispersa.

VERSO

4

A tensão e o contraste que animam a composição — vem de diferenças, não de quantidade.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

O que é *harmonia*?

FRENTE

6 / 12

O que é *síntese*?

FRENTE

7 / 12

O que é o *campo visual*?

FRENTE

8 / 12

O que é um *ponto de interesse* e onde se costuma pôr?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

5

A sensação de conjunto legível e apaziguado, em que nada grita contra o resto.

VERSO

6

Reduzir ao essencial, mantendo só o que sustenta a intenção.

VERSO

7

O espaço onde os elementos se organizam e ganham relações: posição, escala, vazio e ritmo.

VERSO

8

O lugar que prende o olhar; nas interseções dos eixos dá mais tensão do que no centro.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

Quais são os três passos de um *feedback* útil?

FRENTE

10 / 12

O que é um *critério* de avaliação?

FRENTE

11 / 12

Porque é que «está bonito» não é critério?

FRENTE

12 / 12

Como se *justifica* uma composição?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

9

Observação (o que se vê), critério (a que padrão se aplica) e próximo passo (o que fazer).

VERSO

10

Um parâmetro verificável e comparável — intenção, composição, domínio técnico, coerência, referências.

VERSO

11

Não observa nada nem propõe nada: é gosto, sem padrão nem prova, impossível de discutir.

VERSO

12

Dizendo como a organização no campo visual serve a intenção: posição, hierarquia e contrapeso.

© 2026 Estudantices