Teste Final de Desenho A — 12.º Ano

12.º Ano | Desenho A | 24 valores

> **Instruções:** Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão. O teste cobre os três domínios do ano.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) O significante é o que se vê. → ____ b) Complementares são cores vizinhas. → ____

c) Unidade e variedade equilibram-se. → ____ d) «Gostei porque é bonito» avalia. → ____

2. Completar (2 val)

a) A relação entre significante e significado forma o _____. b) Os papéis da cor são dominante, _____ e _____.

c) Os três passos do feedback: observação, _____ e _____. d) As sete operações incluem ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e _____.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) «A diagonal conduz o olhar ao rosto» é sobretudo: A) descrição · B) interpretação · C) preferência · D) título. b) Para dar peso a uma forma: A) contorno fino · B) mancha densa · C) linha tracejada · D) ponto.

c) O ponto de interesse custuma-se pôr: A) em qualquer canto · B) nas interseções dos eixos · C) sempre no centro · D) fora do campo.

4. Liga cada movimento ao seu traço (2 val)

1) Impressionismo 2) Cubismo 3) Surrealismo 4) Expressionismo 5) Realismo

a) Imagens de sonho · b) Quotidiano sem idealização · c) Pincelada e luz do momento · d) Planos decompostos · e) Deformação expressiva → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

5. Identifica o esquema cromático (2 val)

a) «Três matizes vizinhos, pouca tensão» → _____ b) «Dois matizes opostos, contraste máximo» → _____ c) «Três equidistantes, variedade com estrutura» → _____

6. Nomeia o nível da apreciação (2 val)

a) «Há uma árvore ao fundo e três figuras à direita.» → _____ b) «O vazio à esquerda traduz solidão; por isso a composição funciona.» → _____ (e porque?) → _____

© 2026 Estudantices

7. Corrige o comentário (2 val)

a) Porque é que «está bonito, gostei» não avalia? → _____

b) Reescreve-o em duas frases, com critério e prova visual. → _____

8. Contextos de leitura (2 val)

O mesmo cartaz com uma árvore é visto num mural da escola, numa campanha autárquica e num feed de redes sociais.

a) Porque é que a leitura muda em cada caso? → _____

b) O que se mantém fixo? → _____

9. Copiar, citar, reinterpretar (2 val)

a) Qual é a diferença entre copiar e reinterpretar? → _____

b) O que tem de ser assinalado no trabalho e porquê? → _____

10. Lê a pose (2 val)

«Eixo reto, cabeça erguida, braços abertos, linha de ombros horizontal.»

a) Que estado sugere? → _____ b) Em que elementos te apoias? → _____

11. Diagnostica a composição (2 val)

Todos os elementos iguais, centrados e sem contraste.

a) Que conceitos falham? → _____

b) Propõe duas mudanças concretas com o efeito de cada uma. → _____

12. Desenvolvimento escrito (2 val)

Em oito a dez linhas, escolhe uma intenção (serenidade ou energia) e justifica, para uma composição tua: esquema cromático, operações da forma, registo e suporte — e o que terias de evitar.

→ _____ → _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — são opostas; vizinhas são análogas. c) T. d) F — é gosto sem critério nem prova.

2. a) signo. b) subordinada; acento. c) critério; próximo passo. d) repetição.

3. a) B. b) B. c) B.

4. 1–c · 2–d · 3–a · 4–e · 5–b.

5. a) Analogia. b) Complementares. c) Tríade cromática.

6. a) Descrição — regista o visível, sem juízo. b) Interpretação (com fecho de apreciação) — liga um elemento (o vazio) a um efeito (solidão); vale porque aponta a prova visual que sustenta o juízo.

7. a) Só exprime gosto, sem critério nem prova — é indiscutível e não aplicável a outro trabalho. b) Exemplo: «A composição equilibra a figura com o vazio do fundo, o que sustenta a intenção de solidão. Falta reforçar o contraste entre figura e fundo, porque a leitura perde-se de longe.»

8. a) Muda o contexto: no mural lê-se como convite da comunidade, na campanha como mensagem institucional, no feed compete com outros conteúdos e lê-se em segundos — e com ele mudam as expectativas do fruidor. b) Fixa-se o significante: é o mesmo cartaz.

9. a) Copiar reproduz a imagem toda; reinterpretar mantém um traço de referência e transforma tema, suporte, técnica ou apresentação, assumindo posição. b) A referência deve ser assinalada: é o que permite ao observador seguir o diálogo com a história da arte e não confundir autoria.

10. a) Presença, abertura e firmeza. b) Eixo reto, cabeça erguida, braços abertos e linha de ombros horizontal.

11. a) Falta variedade (tudo igual), falta vitalidade (sem contraste) e o centrado retira movimento. b) Exemplos: introduzir um elemento com escala ou textura diferente (variedade); deslocar a figura a um terço com contraste (movimento e hierarquia).

12. Exemplo (serenidade): «Escolho analogia de azuis e valor claro, porque quero coesão e pouco ruído; nivelamento das formas e figura ampliada com proporção contida, para ordem com presença; registo de linha suave e mancha leve no fundo; suporte de papel rígido. Evito: complementares em partes iguais, rotações acentuadas e contraste de saturação alto.» Válida qualquer resposta com intenção + esquema + operação + registo + suporte + o que se evita.

© 2026 Estudantices