Sentido Crítico e Estético: Análise e Apreciação — Ficha

12.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Articular **análise**, **síntese**, **argumentação** e **apreciação** enquanto observador-criador: descrever o que se vê, interpretar o que a imagem propõe e emitir um juízo fundamentado com vocabulário da linguagem visual.

1. Verdadeiro ou falso

a) Descrever é dizer o que se vê; apreciar é emitir um juízo fundamentado sobre o que se viu. → ____ b) «Gostei porque é bonito» é um argumento de apreciação. → ____

c) Uma interpretação é uma hipótese sustentada por elementos visuais, não uma adivinhação da intenção do autor. → ____ d) A síntese reduz a análise a uma ideia-chave sem perder o essencial. → ____

e) O sentido estético seletiva: nota-se o efeito de um contraste antes de se saber explicá-lo. → ____

2. Liga cada termo à sua definição

1) Descrição 2) Interpretação 3) Apreciação 4) Argumento 5) Critério

a) Juízo sustentado por razões e referências · b) Registo do que está visível na imagem · c) Hipótese de sentido sustentada em elementos visuais · d) Afirmação que se defende com prova · e) Parâmetro com que se avalia (composição, intenção, domínio técnico) → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

3. Escolha múltipla

a) «A diagonal do traçado conduz o olhar do canto inferior esquerdo ao rosto» é, sobretudo: A) descrição · B) interpretação · C) apreciação · D) preferência.

b) Um argumento vale quando: A) é mais simpático · B) articula afirmação, prova visual e vocabulário próprio · C) repete o que todos dizem · D) não tem exceções.

c) Procurar «o que o autor quis dizer» é: A) sempre possível · B) arriscado: o que se discute é o que a imagem sustenta · C) proibido · D) irrelevante.

d) Avaliar o trabalho dos pares exige: A) comparar notas · B) usar critérios declarados e justificar cada observação · C) corrigir a falta de gosto alheio · D) concordar sempre.

4. Completa as frases

a) A análise pergunta _____; a interpretação pergunta _____; a apreciação pergunta _____.

b) Um juízo fundamentado apoia-se em _____ visuais e em _____ da linguagem visual. c) Como observador-criador, avalias o trabalho dos outros com os mesmos _____ com que avalias o teu.

© 2026 Estudantices

5. Identifica o tipo de frase

Classifica cada frase: **D** (descrição), **I** (interpretação) ou **A** (apreciação).

a) «O desenho usa só linhas curtas e paralelas.» → ____ **b) «A solidão traduz-se pelo espaço vazio em torno da figura.» → ____**

c) «A composição está bem equilibrada: o peso da figura é compensado pela área esquerda.» → ____ **d) «Há uma árvore ao fundo.» → ____**

e) «A escolha da cor fria reforça a distância emocional que a cena sugere.» → ____

6. Descrição, interpretação, apreciação

Nível	O que faz	Pergunta-chave
Descrição		
Interpretação		
Apreciação		

a) Preenche as células em branco e acrescenta uma frase de exemplo por nível, na tua margem. → _____

7. Corrige o comentário

O comentário recebido sobre um trabalho diz: *«Está bonito, gostei.»*

a) Porque é que este comentário não avalia nada? → _____

b) Reescreve-o em duas frases, com um critério e uma prova visual. → _____

8. Argumenta por escrito

Um trabalho de desenho mostra uma figura pequena no centro de um espaço amplo, traçado com linha leve e sem cor.

a) Afirmação (o que defendes sobre este trabalho): _____

b) Prova visual (o que se vê que sustenta a afirmação): _____

c) Conclusão (o efeito que isso produz no observador): _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — é uma preferência sem critério nem prova; não sustenta juízo algum. c) T. d) T. e) T — o sentido estético nota o efeito antes de o explicar; nomeá-lo é o passo seguinte.

2. 1–b · 2–c · 3–a · 4–d · 5–e.

3. a) B — aponta um elemento visível (diagonal) e a sua consequência no percurso do olhar. b) B. c) B — discute-se o que a imagem sustenta e como a lemos, com os elementos à vista. d) B.

4. a) o que se vê? · o que sugere? · vale a pena? (ou: que efeito produz e porquê?) b) elementos; vocabulário. c) critérios.

5. a) D. b) I. c) A — começa por uma prova (equilíbrio) e emite juízo. d) D. e) I — liga uma escolha (cor fria) a um efeito (distância).

6. Descrição — regista o que está visível; «o que se vê?». Interpretação — constrói uma hipótese de sentido a partir dos elementos; «o que sugere e com que base?». Apreciação — emite juízo fundamentado; «que efeito tem e o que o sustenta?». Exemplos (margem): «usa linhas curtas» · «o vazio traduz solidão» · «o equilíbrio entre figura e vazio funciona: a composição sustenta a intenção».

7. a) Porque só exprime gosto («gostei») e um adjetivo vazio («bonito»): não nomeia critério nem aponta prova visual, logo é impossível de discutir ou aplicar a outro trabalho. b) Exemplo: «A composição equilibra a figura com o vazio do fundo (prova visual), o que sustenta a intenção de solidão. Falta reforçar o contraste: o traço leve não distingue o primeiro plano (critério: domínio técnico).»

8. Exemplo de resposta: a) «O trabalho traduz isolamento sem dramatizar.» b) «A figura é pequena e central; o espaço em volta é amplo e vazio; a linha é leve e não há cor — tudo isso retira peso à figura.» c) «O observador lê distância e silêncio: o espaço vazio em volta é que comunica o isolamento.» Qualquer resposta com os três elementos — afirmação, prova visual, efeito — é válida.

© 2026 Estudantices