Movimentos Artísticos: Referências e Reinterpretação — Ficha

12.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Reconhecer traços visuais de movimentos artísticos e o seu contexto cultural; distinguir copiar, citar e reinterpretar; transformar uma referência num trabalho próprio, justificando o que se manteve e o que se alterou.

1. Verdadeiro ou falso

a) Um movimento artístico só se compreende no seu contexto cultural. → ____ b) Reinterpretar uma referência significa copiá-la o mais fielmente possível. → ____

c) Reconhecer traços visíveis identifica a que tradição a imagem pertence. → ____

d) Uma reinterpretação pode mudar suporte, técnica e tema mantendo-se na mesma linhagem. → ____ e) Usar uma referência sem a assinalar é diálogo com a história da arte. → ____

2. Liga cada movimento ao seu traço visível

1) Impressionismo 2) Cubismo 3) Surrealismo 4) Expressionismo 5) Realismo

a) Deformação para exprimir um estado interior · b) Atenção ao quotidiano sem idealização · c) Pincelada visível e atenção ao momento da luz

d) Formas decompostas e vários pontos de vista na mesma imagem · e) Justaposição de imagens de sonho e inesperada → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

3. Escolha múltipla

a) Uma imagem que junta casa, escada e peixe no ar, em justaposição calma, evoca: A) Realismo · B) Impressionismo · C) Surrealismo · D) Cubismo.

b) Citar uma referência é: A) copiá-la toda · B) aludir a ela de forma reconhecível, numa obra com identidade própria · C) escondê-la · D) repeti-la.

c) O que distingue a reinterpretação da cópia? A) o material · B) a intenção: a cópia reproduz, a reinterpretação transforma e assume uma posição · C) o tempo · D) o formato. d) Compreender o contexto serve para: A) decorar datas · B) ler a imagem como proposta da sua época · C) classificar artistas · D) copiar melhor.

4. Completa as frases

a) Um movimento insere-se num _____ e numa _____ próprios. b) Ao reinterpretar, mantém-se uma _____ reconhecível e alteram-se _____, técnica ou _____.

c) Toda a referência deve ser _____ na apresentação do trabalho.

© 2026 Estudantices

5. Identifica a tradição descrita

a) «A paisagem está feita de toques curtos e visíveis; o que importa é a luz desta hora, não o desenho do lugar.» → _____

b) «O rosto aparece visto de frente e de perfil ao mesmo tempo, fragmentado em planos.» → _____

c) «As figuras estão esticadas e o céu é vermelho: o que se vê é a angústia, não o lugar.» → _____

6. Copiar, citar ou reinterpretar

Ação	O que se mantém	O que se transforma
Copiar		
Citar		
Reinterpretar		

a) Numa linha, porque é que só a última exige uma posição tua? → _____

7. Reinterpreta uma referência

Toma uma referência que conheças (um motivo de um movimento do exercício 2) e transforma-o: muda o tema, o suporte ou o registo, mantendo um traço reconhecível. Anota no rodapé a referência usada.

referência: _____ · o que mantive: _____ · o que transformei: _____

A referência assinala-se no rodapé do trabalho — é o que permite ao observador seguir o diálogo.

8. Resposta escrita

a) Porque é que a mesma imagem pode ser «anacrónica» para uns e «atemporal» para outros? Justifica com o contexto. → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — reinterpretar transforma e assume uma posição; copiar apenas reproduz. c) T. d) T. e) F — a referência deve ser assinalada; usá-la sem o dizer confunde autoria e diálogo.

2. 1–c · 2–d · 3–e · 4–a · 5–b.

3. a) C — justaposição de imagens de registo onírico. b) B. c) B. d) B.

4. a) contexto cultural; época. b) referência (traço); o tema; a apresentação. c) assinalada.

5. a) Impressionismo — a pincelada visível e a luz do momento sobrepõem-se ao desenho. b) Cubismo — formas decompostas com vários pontos de vista na mesma imagem. c) Expressionismo — deformação e cor expressiva para traduzir um estado interior.

6. Copiar: mantém-se a imagem inteira e a sua intenção; transforma-se (em absoluto) a autoria e a posição — é reprodução. Citar: mantém-se um traço ou motivo reconhecível; transforma-se o enquadramento e a obra em que aparece. Reinterpretar: mantém-se o traço ou o procedimento de origem; transforma-se o tema, o suporte, a técnica e a apresentação. a) Porque só na reinterpretação há uma decisão tua: assumes uma posição face à referência, em vez de a repetir.

7. Resposta pessoal. Deve constar: a referência nomeada (movimento e motivo), o que se manteve reconhecível e o que se alterou — por exemplo, manter a decomposição em planos (Cubismo) aplicada a um objeto do quotidiano, num suporte digital.

8. Exemplo: uma imagem é lida como anacrónica por quem avalia segundo os códigos da sua época e como atemporal por quem reconhece nela problemas que continuam abertos (a luz, a angústia, a fragmentação). O contexto — inclusive o do observador — é que decide a leitura, pelo que a mesma imagem admite as duas, desde que fundamentadas.

© 2026 Estudantices