Modos de Registo: Linha, Mancha, Sombra e Contorno — Ficha

12.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Caracterizar e distinguir os modos de registo — **linha, mancha, sombra, cor, contorno, sobreposição e justaposição** — e selecionar o registo adequado ao efeito gráfico/plástico pretendido, justificando a escolha.

1. Verdadeiro ou falso

a) O registo é o modo como a marca se organiza na imagem; não é neutro. → ____ b) O contorno e a linha dizem sempre a mesma coisa. → ____

c) A mancha dá massa e peso; a sombra sugere volume e luz. → ____ d) A sobreposição coloca camadas em transparência; a justaposição põe-as lado a lado, sem se misturarem. → ____

e) Escolher o registo é decidir como o observador vai percorrer e pesar a imagem. → ____

2. Liga cada registo ao que produz

1) Linha 2) Mancha 3) Sombra 4) Cor 5) Contorno 6) Sobreposição 7) Justaposição

a) Define limites e silhueta sem interior · b) Dá temperatura, contraste e ênfase · c) Constrói direção e ritmo com o traço · d) Camadas em transparência

e) Volume e luz a partir do claro-escuro · f) Massa e peso uniformes · g) Blocos lado a lado em oposição → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___ 6) ___ 7) ___

3. Completa as frases

a) O registo escolhido depende do _____ pretendido: rigidez, suavidade, tensão, leveza.

b) A linha tracejada e a linha contínua alteram o _____ do olhar; a linha quebrada, a _____. c) A cor trabalha sobretudo no eixo do _____ e da _____.

4. Escolha múltipla

a) Para dar peso a uma forma no canto inferior, o registo mais eficaz é: A) contorno fino · B) mancha densa · C) linha tracejada · D) ponto.

b) Para sugerir vidro ou água, recorre-se sobretudo a: A) mancha · B) sombra · C) sobreposição em transparência · D) contorno duplo.

c) O contorno puro produz sobretudo: A) volume · B) delimitação nítida e caráter esquemático · C) movimento · D) profundidade atmosférica.

d) Justapor dois blocos de cor serve para: A) fundi-los · B) opor-los e compará-los · C) escondê-los · D) iluminá-los.

© 2026 Estudantices

5. Lê a tira de registos

Cada célula trata a mesma forma com um registo. Nomeia-o.

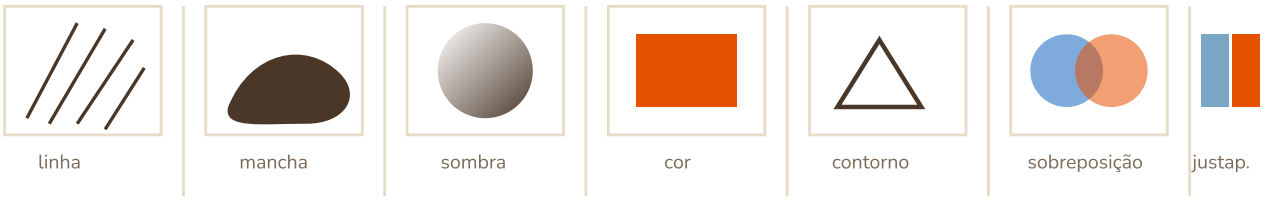


Fig. 1 — Sete registos aplicados ao mesmo motivo: 1 ___ · 2 ___ · 3 ___ · 4 ___ · 5 ___ · 6 ___ · 7 ___

6. Escolhe o registo

a) Queres frieza clínica numa figura → _____ **b) Queres dar peso e densidade a um fundo → _____**

c) Queres mostrar duas camadas da mesma imagem → _____ **d) Queres opor duas zonas da composição → _____**

7. Dois registos, o mesmo motivo

Desenha um motivo simples nas duas áreas: primeiro só com **contorno**, depois com **mancha**.

contorno

mancha

Escreve, por baixo, que diferença de peso e de leitura cada registo produziu.

8. Resposta escrita

Porque é que o mesmo desenho muda de sentido quando muda de registo? → _____

→ _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — o contorno delimita sem interior; a linha pode construir ritmo, direção e textura. c) T. d) T. e) T.

2. 1–c · 2–f · 3–e · 4–b · 5–a · 6–d · 7–g.

3. a) efeito (ou intenção). b) ritmo; textura. c) temperatura; contraste.

4. a) B. b) C — a transparência das camadas é o efeito do vidro e da água. c) B. d) B.

5. Por ordem: linha · mancha · sombra · cor · contorno · sobreposição · justaposição.

6. a) contorno (limite nítido, sem calor). b) mancha (massa densa). c) sobreposição (camadas em transparência). d) justaposição (blocos lado a lado em oposição).

7. Resposta pessoal. Ouve-se a diferença esperada: com contorno o desenho fica esquemático, leve e sem peso; com mancha ganha massa, contraste e presença. Deve constar uma frase que relate o efeito de cada registo.

8. Exemplo: porque o registo é como a imagem pesa e respira — a mesma silhueta, em contorno, parece esquemática e distante; em mancha, parece densa e próxima. O significado grosso mantém-se, mas a leitura muda de registro afetivo: é por isso que escolher o registo é uma decisão de intenção e não um detalhe de acabamento.

© 2026 Estudantices