Leitura de Imagens: Significante e Significado — Ficha

12.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Ler uma imagem pelos seus eixos estruturantes — o **significante** (o que se vê e como está organizado) e o **significado** (a ideia que se associa) — e justificar a tua leitura pelo contexto em que a imagem é vista e pelas vivências de quem a observa.

1. Verdadeiro ou falso

a) O significante é tudo o que se vê: formas, linhas, cores, texturas e a sua organização. → ____ b) O significado é sempre o mesmo, seja quem for que observe. → ____

c) Os eixos estruturantes da imagem são o significante e o significado. → ____ d) Para ler uma imagem basta identificar o tema representado. → ____

e) A mesma imagem pode desencadear leituras diferentes, porque cada fruidor a perceciona a partir das suas vivências. → ____

2. Completa as frases

a) O _____ é o suporte visível da imagem; o _____ é a ideia que lhe associamos. b) Quem observa e interpreta uma imagem designa-se por _____.

c) A leitura depende do _____ em que a imagem aparece e das circunstâncias em que é vista. d) O desenho é um modo de _____ e de _____.

3. Liga cada termo à sua definição

1) Significante 2) Significado 3) Fruidor 4) Contexto 5) Representação → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) Circunstâncias em que a imagem é vista · b) Configuração visível: formas, linhas, cores · c) Ideia associada a essa configuração · d) Quem observa e interpreta · e) Tornar presente uma realidade através de sinais visuais

4. Escolha múltipla

a) O significante é: A) a ideia do autor · B) os elementos visíveis e a sua organização · C) o título · D) o local de exposição. b) «Múltiplas leituras» significa que: A) a imagem está mal desenhada · B) cada fruidor interpreta pelas suas vivências e contexto · C) há significados fixos · D) só artistas a leem.

c) Perceção e representação explicam por que: A) o desenho copia a realidade · B) duas pessoas desenham o mesmo objeto de forma diferente · C) a perceção não interfere · D) a representação dispensa escolhas. d) Reinterpretar um movimento é: A) copiar sem alterações · B) retomar procedimentos e transformá-los numa proposta própria · C) recusar toda a referência · D) mudar o suporte.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta o esquema do signo



Fig. 1 — O signo visual: a forma visível (significante) e a ideia que lhe é associada (significado).

a) Identifica o significante e o significado. → _____ / _____

b) Se o coração passasse a preto e branco, com contorno tremido, o significante mudava? E o significado? → _____

c) Porque é que o significado não depende só da forma, mas também de quem observa? → _____

6. Analisa a imagem descrita

Um cartaz mostra uma **pomba branca** sobre fundo **azul-escuro**; por baixo, em maiúsculas, **PAZ**.

a) Indica três elementos do significante e o significado proposto. → _____

b) Que relação se estabelece entre a pomba e a palavra? → _____ c) Sem a palavra, o cartaz significaria o mesmo? → _____

7. A mesma imagem, fruidores diferentes

Uma caveira sobre livros, com uma vela acesa ao lado, observada por uma criança de seis anos, um estudante de Artes Visuais e um biólogo.

Fruidor	O que repara primeiro	Leitura que faz
Criança de 6 anos		
Estudante de Artes Visuais		
Biólogo		

a) O que explica as diferenças? _____ b) Alguma leitura é a «correta»? _____

8. Desenha e justifica

Desenha um objeto do teu dia a dia de modo a significar algo para além do que ele é (uma cadeira que sugere espera, por exemplo).

Campo de desenho — usa toda a área.

a) Objeto e significado pretendido: _____ b) Duas escolhas formais (registo, cor, enquadramento) que o sustentam: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — o significado depende das convenções e das vivências do fruidor. c) T. d) F — o tema é só o começo: a leitura articula significante, significado, contexto e fruidor. e) T.

2. a) significante; significado. b) fruidor (ou observador). c) contexto. d) ver (perceber); comunicar.

3. 1–b · 2–c · 3–d · 4–a · 5–e.

4. a) B. b) B. c) B — a perceção é seletiva e interpretativa. d) B.

5. a) Significante: o coração vermelho desenhado (forma, contorno, cor). Significado: amor, afeto ou cuidado. b) O significante muda (a cor e o traço são outros); o significado pode manter-se, mas o efeito altera-se — um contorno tremido sugere fragilidade e muda a leitura. c) Porque o significado resulta da relação entre a forma e as convenções e vivências de quem observa; não é uma propriedade física da forma.

6. a) Exemplo: pomba branca (forma e cor), fundo azul-escuro (contraste), palavra em maiúsculas (tipografia); significado: a paz. b) A palavra e a imagem reforçam-se: o significante verbal repete o significado já sugerido pela pomba. c) Em parte sim, porque a pomba é uma convenção cultural, mas perde-se clareza e passam a caber outras leituras (liberdade, natureza, céu).

7. a) Exemplo: a criança repara na caveira e na vela e lê medo ou história; o estudante reconhece a tradição da natureza-morta e lê a passagem do tempo; o biólogo observa a estrutura óssea e lê uma peça anatómica. As diferenças vêm dos conhecimentos, das vivências e do contexto de cada fruidor. b) Nenhuma é a única correta: cada leitura vale pelo modo como é fundamentada, não pela adivinhação da intenção do autor.

8. Resposta pessoal. Devem constar o objeto, o significado pretendido e duas escolhas formais justificadas (por exemplo, linha dura para rigidez, cor fria para distância, enquadramento descentrado para instabilidade).

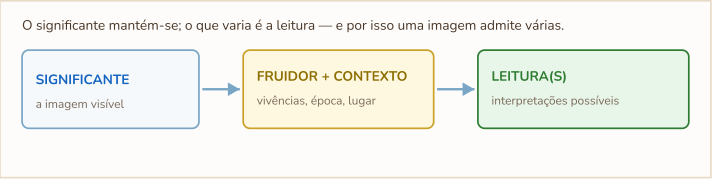


Fig. 2 — Modelo de leitura: a forma visível é a mesma, mas cada fruidor a interpreta a partir do seu contexto.