FRENTE

1 / 12

O que é o *significante* de uma imagem?

FRENTE

2 / 12

E o *significado*?

FRENTE

3 / 12

O que forma o *signo* visual?

FRENTE

4 / 12

Quem é o *fruidor*?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

1

O que se vê e como está organizado: formas, linhas, cores, texturas e composição.

VERSO

2

A ideia ou o conceito que se associa à configuração visível — e depende de quem observa.

VERSO

3

A relação entre significante e significado; nenhum dos dois funciona sozinho.

VERSO

4

Quem observa e interpreta a imagem, a partir das suas vivências.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

O que é o *contexto* de uma imagem?

FRENTE

6 / 12

Porque é que uma imagem admite *múltiplas leituras*?

FRENTE

7 / 12

Qual é a diferença entre *copiar* e *citar*?

FRENTE

8 / 12

O que é *reinterpretar* uma referência?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

5

As circunstâncias em que a imagem é vista: lugar, época, meio e tempo de observação.

VERSO

6

Porque contexto e fruidor variam — o significante fixa-se, a interpretação não.

VERSO

7

Copiar reproduz a imagem toda; citar alude a um traço reconhecível, numa obra com identidade própria.

VERSO

8

Manter um traço de referência e transformar tema, suporte, técnica ou apresentação — assumindo posição.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

Como se identifica o *Impressionismo* numa imagem?

FRENTE

10 / 12

E o *Cubismo*?

FRENTE

11 / 12

E o *Surrealismo*?

FRENTE

12 / 12

Porque é que interpretar exige *fundamentar*?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

9

Pela pincelada visível e pela atenção ao momento da luz, mais do que pelo desenho do lugar.

VERSO

10

Formas decompostas em planos, com vários pontos de vista na mesma imagem.

VERSO

11

Justaposição calma de imagens de registo onírico, inesperadas entre si.

VERSO

12

Porque a leitura discute-se por elementos visuais e contexto, não por adivinhação da intenção do autor.

© 2026 Estudantices