Forma, Registo e Composição — Teste

12.º Ano | Desenho A | 20 valores

Instruções: Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) A repetição produz monotonia por natureza. → ____ b) O contorno e a linha dizem sempre a mesma coisa. → ____

c) A acentuação só funciona por relação com o resto. → ____ d) Vitalidade é sinónimo de acumulação de elementos. → ____

2. Completar (2 val)

a) As sete operações sobre a forma são ampliação, sobreposição, rotação, _____, simplificação, _____ e repetição.

b) O registo escolhe-se pelo _____ pretendido, não pelo hábito. c) Unidade e variedade equilibram-se na _____.

d) O espaço onde os elementos ganham relações chama-se _____.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) Para dar peso a uma forma, o registo mais eficaz é: A) contorno fino · B) mancha densa · C) linha tracejada · D) ponto.

b) Duas formas justapostas, sem se tocar, produzem sobretudo: A) profundidade · B) tensão e comparação · C) movimento · D) simetria.

c) Sintetizar uma composição significa: A) apagar ao acaso · B) manter só o que sustenta a intenção · C) reduzir o formato · D) repetir a cor.

4. Liga cada operação ao seu efeito (2 val)

1) Ampliação 2) Rotação 3) Nivelamento 4) Acentuação 5) Repetição

a) Ponto de interesse · b) Presença e hierarquia · c) Padrão e ritmo · d) Movimento e instabilidade · e) Ordem e repouso

→ 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

5. Escolhe o registo certo (2 val)

a) Marca que delimita sem interior → _____ b) Massa densa e uniforme → _____

c) Camadas em transparência → _____ d) Blocos lado a lado em oposição → _____

© 2026 Estudantices

6. Lê a grelha de composição (2 val)

a) O que as interseções dos eixos oferecem que o centro não? → _____

b) Colocar tudo exatamente no centro produz que leitura? → _____

c) Que efeito tem tirar um elemento do centro? → _____

7. Unidade e variedade em jogo (2 val)

a) «Mesma espessura de traço e mesmo tom; só a escala muda.» → que conceito está assegurado e qual falta? → _____

b) «Seis técnicas e seis paletas, sem repetição de nada.» → o que falta para a imagem fechar? → _____

8. Diagnostica e propõe (2 val)

Um trabalho tem todos os elementos iguais, centrados e sem contraste.

a) Que conceitos falham? → _____

b) Propõe duas mudanças concretas e o efeito de cada uma. → _____

9. Justifica a escolha operatória (2 val)

a) «Quero que a figura comande a composição.» Que operação aplicas e porquê? → _____

b) «Quero dinamismo sem perder ordem.» Que par de operações combinas? → _____

10. Desenvolvimento escrito (2 val)

Em seis a oito linhas, explica como escolherias o registo e as operações de uma composição para traduzir serenidade — e o que terias de evitar.

→ _____ → _____ → _____ → _____ → _____

Soluções

1. a) F — repetição produz ritmo e padrão; só entedia quando não serve a intenção. b) F — o contorno delimita sem interior; a linha também constrói ritmo e textura. c) T. d) F — vitalidade é tensão e contraste, não quantidade.

2. a) nivelamento; acentuação. b) efeito (ou intenção). c) proporção. d) campo visual.

3. a) B. b) B. c) B.

4. 1–b · 2–d · 3–e · 4–a · 5–c.

5. a) contorno. b) mancha. c) sobreposição. d) justaposição.

6. a) Posições fora do centro: mais tensão e movimento, com o campo ainda equilibrado. b) Uma leitura fixa e simétrica, de emblema — estática. c) Dinamismo: o olhar sai do eixo e percorre a imagem, deixando o vazio trabalhar ao lado.

7. a) A unidade está assegurada; falta variedade — só a escala diferencia, o que tende à monotonia (introduz uma diferença qualitativa mantendo o traço comum). b) Falta unidade — sem parentesco nem fio comum, seis técnicas e seis paletas não fecham a imagem.

8. a) Falta variedade (tudo igual), falta vitalidade (sem contraste) e a escolha centrada retira movimento — a unidade, aí, até está presente. b) Exemplos: introduzir um elemento com escala ou textura diferente (variedade); abrir contraste entre figura e fundo (vitalidade); deslocar a figura a um terço (movimento) — cada mudança com o seu efeito declarado.

9. a) Ampliação — dá presença e hierarquia: ampliado, o elemento comanda a composição. b) Rotação + nivelamento — a rotação dá movimento, o nivelamento mantém a ordem; o par equilibra dinamismo e estrutura.

10. Exemplo: «Para serenidade, escolheria um registo de linha suave e valor claro, com pouca saturação, e nível as formas numa base comum para dar repouso; ampliaria pouco a figura e evitaria rotações e contrastes fortes, que tensionam; sintetizaria o fundo para não competir. O que teria de evitar: acentuações agressivas, repetição rítmica acelerada e sobreposições de cor intensa.» (Válida qualquer resposta com registo, operações, efeito esperado e o que se evita.)

© 2026 Estudantices