Expressão Artística e Identidade Cultural — Ficha

12.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Compreender a diversidade dos modos de expressão artística das diferentes culturas e o seu papel na construção de identidades; relacionar escolhas formais (registo, suporte, motivo) com o que um trabalho comunica sobre quem o fez.

1. Verdadeiro ou falso

a) A diversidade de modos de expressão é riqueza e não hierarquia entre culturas. → ____ b) Trabalhar com motivos de uma tradição própria é uma forma de construir identidade. → ____

c) Copiar motivos de outra cultura sem compreender o seu contexto é um diálogo artístico respeitador. → ____ d) As mesmas escolhas formais podem significar de modo diferente em contextos diferentes. → ____

e) Um suporte escolhido (papel, parede, tecido, ecrã) faz parte da mensagem e não é neutro. → ____

2. Liga cada termo à sua definição

1) Modo de expressão 2) Motivo 3) Suporte 4) Tradição 5) Identidade

a) Material sobre o qual se trabalha · b) Modo de organização e linguagem usado (desenho, gravura, tecelagem…) · c) Aquilo que se repete e se transmite numa comunidade · d) Elemento ou tema recorrente numa imagem · e) O que uma pessoa ou grupo reconhece como seu → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

3. Escolha múltipla

a) Um trabalho que parte de um motivo tradicional da sua região e o transforma está: A) a imitar · B) a construir identidade com matéria própria · C) fora da disciplina · D) a copiar.

b) Dizer que todas as expressões artísticas têm o mesmo valor significa: A) que são iguais · B) que nenhuma é superior a outra, ainda quando diferentes · C) que não se pode comparar nada · D) que a técnica não conta.

c) O motivo escolhido comunica sobretudo: A) a técnica usada · B) o que é reconhecido como próprio por quem o fez e por quem o vê · C) o preço do material · D) a época exata.

d) Mudar o suporte de uma imagem pode: A) nada mudar · B) alterar o público, a escala e o sentido da mensagem · C) invalidar o trabalho · D) exigir mudar o tema.

4. Completa as frases

a) A expressão artística contribui para a construção da _____ pessoal, de grupo e cultural.

b) Compreender uma expressão de outra cultura implica conhecer o seu _____ e não a resumir à _____. c) O que se transmite de geração em geração chama-se _____.

© 2026 Estudantices

5. Duas expressões do mesmo tema

O tema **«a casa»** é abordado de dois modos: um desenho a linha, sóbrio, colado num caderno de família, e uma composição com letras e cores numa montra de bairro.

	Desenho no caderno	Composição na montra
O que a imagem mostra		
Sobre quem/comunidade fala		
O que o suporte comunica		

a) Em que é que o mesmo tema constrói duas identidades diferentes? → _____

6. Regista um motivo do teu contexto

Escolhe um motivo que reconheças como teu (da tua família, freguesia, escola ou grupo) e regista-o no espaço. Escreve o que comunica.

Motivo: _____ · O que comunica: _____ · Em que o verias usado: _____

7. Onde é que a escolha formal carrega identidade?

a) «As letras foram desenhadas à mão, com a irregularidade de um letreiro pintado.» → _____

b) «A folha veio de um caderno antigo, com marcas de uso.» → _____

c) «A figura repete o padrão que a avó tecia.» → _____

8. Argumenta por escrito

«Tradição ou inovação: o que um trabalho deve priorizar?» Responde em 4–5 frases, com um exemplo. → _____

→ _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) T. c) F — sem o contexto, reduz-se a decoração e apropriação de superfície. d) T. e) T — o suporte define público, escala e circulação, e por isso é parte da mensagem.

2. 1–b · 2–d · 3–a · 4–c · 5–e.

3. a) B. b) B. c) B. d) B.

4. a) identidade. b) contexto; aparência. c) tradição.

5. Exemplo: desenho no caderno — mostra a casa de quem desenhou, num registo sóbrio; fala de uma experiência familiar; o suporte (caderno, uso, marcas) comunica intimidade e memória. Composição na montra — mostra a casa do bairro numa linguagem de propaganda local; fala de uma comunidade; o suporte (rua, montra, escala) comunica público e circulação. a) Porque identidade não vem só do tema: vem do modo de tratar, do suporte e de quem é o destinatário — o mesmo motivo constrói uma memória privada e uma afirmação pública.

6. Resposta pessoal. Deve constar o motivo nomeado, o que comunica (pertencimento, memória, filiação) e onde o verias usado (caderno, montra, tecido, mural, ecrã).

7. a) A escolha de um traço irregular assume a memória de um letreiro artesanal — identidade de lugar e de ofício. b) O caderno antigo carrega história de uso: identidade de quem usou e de quem herda. c) A repetição de um padrão herdado liga o trabalho a uma linhagem (ofício familiar) — a identidade entra pela forma, não pelo tema.

8. Exemplo de resposta: um trabalho deve conhecer a tradição de onde parte e transformá-la — priorizar a tradição sem a questionar repete formas, mas recusá-la de raiz deixa o trabalho sem memória. Exemplo: manter o padrão tecido pela avó numa composição digital com novos temas. Vale qualquer posição com exemplo e razões; não vale «depende» sem argumento.

© 2026 Estudantices