Esquemas Cromáticos — Ficha

12.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Aplicar os esquemas cromáticos — **analogia de cores, cores complementares, cores quentes e frias e tríades cromáticas** — na criação de composições e justificar a escolha do esquema pelo efeito pretendido.

1. Verdadeiro ou falso

a) Um esquema cromático é um conjunto de cores escolhido pela relação entre elas. → ____ b) Cores complementares são as que ficam lado a lado na roda. → ____

c) A analogia de cores produz harmonia e poucos contrastes. → ____ d) Uma tríade reúne três cores em posições equidistantes na roda. → ____

e) Escolher o esquema antes de colorir é o que permite prever o resultado. → ____

2. Liga cada esquema à sua descrição

1) Analogia 2) Complementares 3) Quentes e frias 4) Tríade cromática

a) Três cores em posições equidistantes · b) Cores vizinhas na roda, de clima coerente · c) Duas cores opostas, contraste máximo · d) Cores de temperaturas opostas em convívio

→ 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___

3. Completa as frases

a) O esquema decide o _____ da imagem (contraste e tensão) antes de decidir o seu _____.

b) Cores complementares perto umas das outras intensificam o _____; afastadas em proporções desiguais, dão _____. c) O oposto da harmonia por analogia é a tensão das _____.

4. Escolha múltipla

a) Para um cartaz calmo e coeso, o esquema mais indicado é: A) tríade · B) analogia · C) complementares em partes iguais · D) quentes e frias em partes iguais.

b) Verde e vermelho lado a lado produzem: A) harmonia análoga · B) contraste complementar intenso · C) tríade · D) monotonia.

c) Uma tríade serve para: A) evitar escolhas · B) combinar variedade com estrutura equilibrada · C) anular o contraste · D) obter só duas cores.

d) Se o esquema é escolhido em partes iguais e nada mais, o resultado tende a: A) hierarquia clara · B) disputa entre as cores · C) acalmar · D) perder a cor.

© 2026 Estudantices

5. Lê a roda e as quatro tiras

A roda mostra doze matizes; cada tira aplica um esquema. Nomeia o esquema de cada tira.

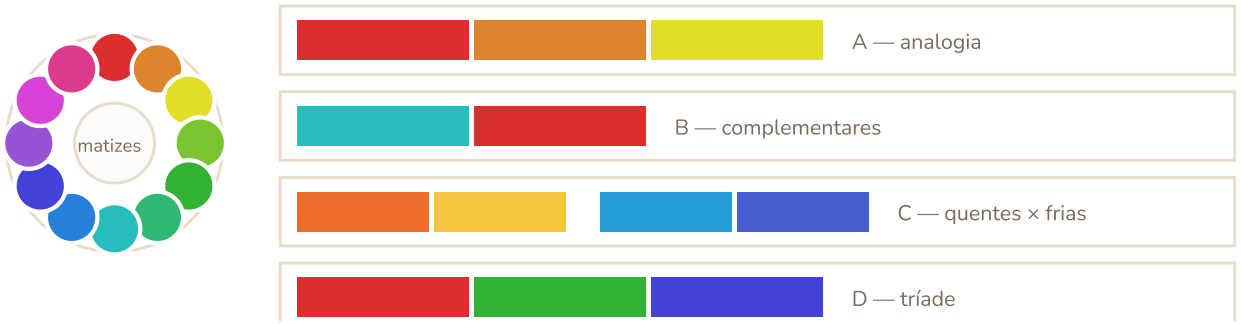


Fig. 1 — Roda de doze matizes e quatro esquemas: A ___ · B ___ · C ___ · D ___

6. Escolhe o esquema pelo efeito

a) Queres energia máxima num só par de cores → _____ **b) Queres coesão suave e sem ruído → _____**

c) Queres variedade com estrutura → _____ **d) Queres pôr calor e frieza em disputa → _____**

7. Planeia a cor do cartaz

Para um cartaz de inverno na escola, escolhe um esquema e planeia a aplicação.

a) Esquema escolhido e porquê: _____

b) Que cor domina, que cor subordina e onde fica o acento? → _____

8. Resposta escrita

Porque é que o esquema se escolhe antes de colorir, e não ao acaso depois? → _____

→ _____ → _____ → _____

Soluções

1. a) T. b) F — complementares são opostas na roda; vizinhas são análogas. c) T. d) T. e) T.

2. 1–b · 2–c · 3–d · 4–a.

3. a) contraste (ou tensão); conteúdo (ou tema). b) contraste; animação. c) complementares.

4. a) B. b) B. c) B — variedade com estrutura equilibrada. d) B — sem hierarquia de proporção, as cores disputam o olhar.

5. A — analogia (matizes vizinhos). B — complementares (opostas: ciano-esverdeado e vermelho). C — quentes × frias (laranja/amarelo contra azuis). D — tríade (vermelho, verde, azul-violeta, equidistantes).

6. a) complementares (em contraste, com proporções desiguais). b) analogia. c) tríade. d) quentes e frias.

7. Exemplo: esquema de quentes e frias — o azul frio domina o fundo (inverno, serenidade), o laranja subordina no corpo do texto e um vermelho pequeno acentua o convite. Qualquer resposta com esquema nomeado, razão e hierarquia de proporção é válida.

8. Exemplo: porque o esquema é a estrutura da cor — decide quantas cores, que relações e que contraste haverá, e isso condiciona hierarquia, clima e legibilidade. Colorir ao acaso obriga a correções sucessivas (uma cor puxa outra) e raramente chega a uma composição coerente; escolher primeiro é prever, aplicar e depois só afinar.

© 2026 Estudantices