Efeitos da Cor no Desenho — Ficha

12.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Manipular a cor de acordo com o **aspeto gráfico/plástico pretendido**, distingindo temperatura, valor e saturação, e prever os efeitos de contraste, peso, avanço e recuo de cada escolha cromática.

1. Verdadeiro ou falso

a) A cor nunca é enfeite: cada escolha altera o peso e o percurso da imagem. → ____ b) As cores quentes tendem a avançar e as frias a recuar. → ____

c) Saturação é o quanto a cor está pura ou dessaturada. → ____ d) Uma cor só se define pelo matiz, sem valor nem saturação. → ____

e) O contraste entre claros e escuros modela volumes e organiza a hierarquia. → ____

2. Liga cada efeito ao que produz

1) Temperatura 2) Valor 3) Saturação 4) Contraste 5) Proporção

a) Avanço, recuo e distância aparente · b) Peso relativo das zonas (dominante e subordinada) · c) Clareza e escuridão da cor · d) Diferença entre zonas que separa e destaca

e) Pureza da cor, do intenso ao acinzentado → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

3. Completa as frases

a) Escolher a cor é escolher o _____ que a imagem transmite: calor, frieza, tensão, serenidade.

b) Uma área de cor intensa ocupa muito mais _____ do que a sua dimensão sugere. c) Baixar a _____ aproxima a cor do cinzento e acalma a imagem.

4. Escolha múltipla

a) Para que uma figura salte de um fundo quente, escolhe-se sobretudo: A) cor saturada do mesmo tom · B) contraste de temperatura e de valor · C) cor dessaturada igual · D) repetir a cor.

b) Uma zona escura e saturada pesa mais do que uma clara e dessaturada, porque: A) é maior · B) o peso cromático depende de valor e saturação · C) tem mais contorno · D) está à frente.

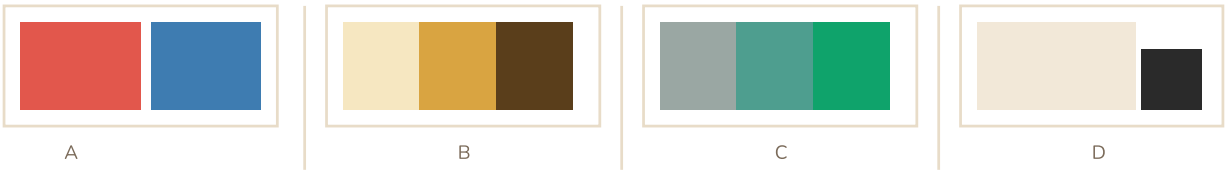
c) Reduzir a saturação de todas as cores de uma imagem produz: A) mais calor · B) maior aparente distância e calmidade · C) mais contraste · D) mais avanço.

d) Usar muitas cores intensas em igual proporção significa: A) hierarquia clara · B) pouca hierarquia e ruído cromático · C) mais profundidade · D) mais síntese.

© 2026 Estudantices

5. Lê a tira de efeitos

Cada painel demonstra um efeito cromático. Nomeia o efeito (usa os termos do exercício 2).



A B C D

Fig. 1 — Quatro demonstrações: A ___ · B ___ · C ___ · D ___

6. Escolhe a cor pelo efeito

a) Queres que o convite pareça próximo e caloroso → _____ **b) Queres que o fundo recue e a figura avance → _____**

c) Queres acalmar a imagem sem a descolor → _____ **d) Queres que um elemento mande sobre todos → _____**

7. Prever antes de pintar

Um cartaz tem fundo laranja saturado e a figura em vermelho saturado.

a) Que problema cromático tem esta combinação? → _____

b) Propõe duas correções, dizendo qual efeito cada uma produz. → _____

8. Resposta escrita

Porque é que a cor decide o aspeto gráfico/plástico de uma imagem e não vai «por cima»? → _____

→ _____ → _____ → _____

Soluções

1. a) T. b) T. c) T. d) F — a cor resulta da relação entre matiz, valor e saturação; sem os outros dois não se descreve o que se vê. e) T.

2. 1–a · 2–c · 3–e · 4–d · 5–b.

3. a) estado de ânimo (ou clima). b) peso. c) saturação.

4. a) B. b) B. c) B. d) B — sem hierarquia, as cores competem e a imagem fica ruidosa.

5. A — temperatura (quente × fria). B — valor (do claro ao escuro). C — saturação (do acinzentado ao intenso). D — peso cromático: a área clara grande não pesa o que a área escura pequena pesa.

6. a) cor quente saturada (laranja/vermelho) e proporção generosa. b) fundo frio ou dessaturado e figura quente e saturada. c) baixar a saturação mantendo o matiz. d) dar-lhe o maior contraste (valor ou saturação) e assegurar-lhe a proporção dominante.

7. a) Quase não há diferença de temperatura nem de saturação: o fundo e a figura competem, a silhueta perde-se e a hierarquia desfaz-se. b) Exemplos: baixar a saturação ou o valor do fundo (o fundo recua, a figura destaca-se); ou trocar o fundo para um tom frio em relação ao vermelho (contraste de temperatura — a figura avança).

8. Exemplo: porque a cor é uma das estruturas da imagem, não uma camada: define hierarquia (peso), espaço (avanço/recuo) e estado de ânimo (temperatura), tudo ao mesmo tempo. Pintar «por cima» de uma composição sem estes efeitos é trocar a decisão pela decoração — e o observador lê o resultado antes de ler a intenção.

© 2026 Estudantices