Critérios de Avaliação: Autoavaliação e Pares — Ficha

12.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Construir e aplicar **critérios de análise** ao trabalho próprio e ao dos pares, justificar opções sobre os processos desenvolvidos e usar vocabulário específico da linguagem visual na autoavaliação.

1. Verdadeiro ou falso

a) Um critério só serve se puder ser aplicado a trabalhos diferentes do que está na mesa. → ____ b) Avaliar o trabalho dos pares é dizer se gostou ou não. → ____

c) A autoavaliação sustenta-se nos conhecimentos adquiridos, não no estado de ánimo do dia. → ____ d) Justificar uma opção de projeto com o vocabulário da linguagem visual torna o juízo discutível. → ____

e) Comparar o trabalho com o de outro é método de avaliação: vale pela explicação que produz, não pela classificação. → ____

2. Liga cada critério ao que verifica

1) Intenção 2) Composição 3) Domínio técnico 4) Coerência 5) Referências

a) Uso seguro dos materiais e do registo · b) O que o trabalho queria comunicar · c) Ligação entre o processo e as referências citadas · d) Organização dos elementos no campo visual · e) Se as escolhas servem a intenção

→ 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

3. Escolha múltipla

a) «Não gosto de retratos» como crítica de um retrato vale: A) nada sozinho · B) muito · C) tudo · D) depende da nota.

b) Um feedback útil deve: A) corrigir tudo · B) observar, avaliar com um critério e sugerir um próximo passo · C) elogiar primeiro sempre · D) comparar com o melhor da turma.

c) Na autoavaliação, a pergunta-chave é: A) quanto vale? · B) que decisões tomei e o que elas produziram? · C) o que os outros diriam? · D) se estou à altura?

d) Justificar uma opção significa: A) repetir a intenção · B) mostrar como os meios usados produzem o efeito pretendido · C) citar o autor favorito · D) descrever todo o processo.

4. Completa as frases

a) Um critério de análise é um _____ com que se avalia um trabalho de forma _____.

b) O feedback que ajuda observa o _____, aplica um _____ e propõe _____. c) Na avaliação entre pares usam-se os mesmos _____ com que avaliamos o nosso trabalho.

© 2026 Estudantices

5. Avalia com a grelha

Trabalho avaliado: um cartaz que pretende chamar a uma ação na escola; a figura está pequena e quase sem contraste, mas a mensagem está escrita com clareza.

Critério	O que se observa	Conseguido / Por melhorar
Intenção		
Composição		
Domínio técnico		
Coerência		

a) Que critério falta acrescentar e porquê? → _____

6. Feedback em três frases

Escreve, para um colega, um feedback sobre o trabalho descrito no exercício 5, seguindo a estrutura: **observação → critério → próximo passo**.

1. Observação: _____ 2. Critério: _____ 3. Próximo passo: _____

7. Autoavaliação do processo

O teu diário gráfico mostra três registos: primeiro rascunho centrado e estático; depois teste com figura descentrada; por fim versão com contraste reforçado.

a) Que decisão tua melhorou o trabalho e porquê? → _____

b) O que ficou por resolver e como o retomarias? → _____

8. Resposta escrita

Porque é que «faz capaz» ou «precisa de esforço» não servem como critério de avaliação? → _____

→ _____ → _____ → _____

Soluções

1. a) T — senão é uma regra inventada para um caso. b) F — é emitir opinião sem critério; a avaliação exige observação, critério e justificação. c) T. d) T. e) T.

2. 1–b · 2–d · 3–a · 4–e · 5–c.

3. a) A. b) B. c) B. d) B.

4. a) parâmetro; comparável (ou consistente). b) trabalho (o que se observa); critério; um próximo passo. c) critérios.

5. Intenção — chamar a uma ação → Conseguido. Composição — figura pequena, quase sem contraste → Por melhorar. Domínio técnico — mensagem clara, execução limpa → Conseguido. Coerência — a clareza do texto serve a intenção, mas a imagem não sustenta o convite → Por melhorar. a) Ex.: legibilidade/destaque — sem hierarquia e contraste, o cartaz não se lê de longe, e é essa a função do meio; sem esse critério, a avaliação ficaria só na mensagem escrita.

6. Exemplo: 1. «No cartaz, a figura é pequena e o fundo e a figura têm tons próximos.» 2. «Pelo critério de composição (destaque e hierarquia), o convite perde força.» 3. «Próximo passo: ampliar a figura e abrir contraste entre figura e fundo, mantendo a mensagem como está.» Qualquer resposta com os três passos e vocabulário visual é válida.

7. a) Ex.: a decisão de descentrar a figura deu movimento e fez o olhar percorrer a página; é visível porque o segundo registo já abandona o centrado estático do primeiro. b) Ex.: o contraste ficou reforçado mas o fundo continua uniforme; retomaria testando duas texturas de fundo e comparando em cópia pequena.

8. Exemplo: porque não dizem o que se observa nem a que padrão se aplica — quem lê não sabe o que está bem, o que falhou nem o que fazer a seguir; além disso, avaliam a pessoa («faz capaz») em vez do trabalho. Um critério nomeia uma característica verificável (hierarquia, contraste, coerência da intenção) e permite que o mesmo juízo seja repetido por outra pessoa.

© 2026 Estudantices