Desenho do Corpo e da Cabeça: Expressões — Ficha

12.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Analisar e desenhar expressões do corpo e da cabeça, relacionando **gesto, eixo, inclinação e proporção** com a intenção comunicativa e o estado que a figura traduz.

1. Verdadeiro ou falso

a) O gesto é o percurso de intenção que organiza a pose; não é um detalhe. → ____ b) Duas figuras com o mesmo contorno podem comunicar estados muito diferentes. → ____

c) Inclinar a cabeça não altera a leitura da expressão. → ____ d) No estudo clássico da figura, a altura total equivale a cerca de sete a oito vezes a da cabeça. → ____

e) Desenhar o corpo e a cabeça serve também para analisar como a imagem comunica sem palavras. → ____

2. Liga cada termo à sua definição

1) Gesto 2) Eixo 3) Inclinação 4) Proporção 5) Expressão

a) Relação entre as partes que se estabelece na figura · b) Linha de intenção que percorre a pose · c) O que a figura transmite (estado, atitude) · d) Linha imaginária que organiza simetria e equilíbrio · e) Desvio de cabeça, tronco ou membros em relação ao eixo

→ 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

3. Completa as frases

a) Antes de detalhar, desenha o _____ da pose: é ele que decide o sentido. b) A cabeça concentra _____ e _____. c) Os eixos de _____ e de _____ caem ou invertem quando a figura muda de atitude.

4. Escolha múltipla

a) Se a cabeça se inclina para um lado e o eixo do corpo se arqueia, a leitura mais provável é: A) indiferença · B) pendência ou cansaço · C) salto · D) rigidez.

b) Desenhar primeiro o esqueleto de linhas (eixos) e só depois as massas serve para: A) perder tempo · B) assegurar gesto e proporção · C) facilitar a cor · D) cumprir a medida.

c) Dois olhos desenhados na mesma horizontal e simetricamente, sem alteração, produzem sobretudo: A) uma expressão neutra e fixa · B) alegria intensa · C) movimento · D) perfil.

d) Os ombros caídos e a cabeça baixa comunicam com mais força quando: A) há contraste com o resto do corpo · B) são desenhados grandes · C) são esquecidos · D) há cor viva.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta o esquema proporcional

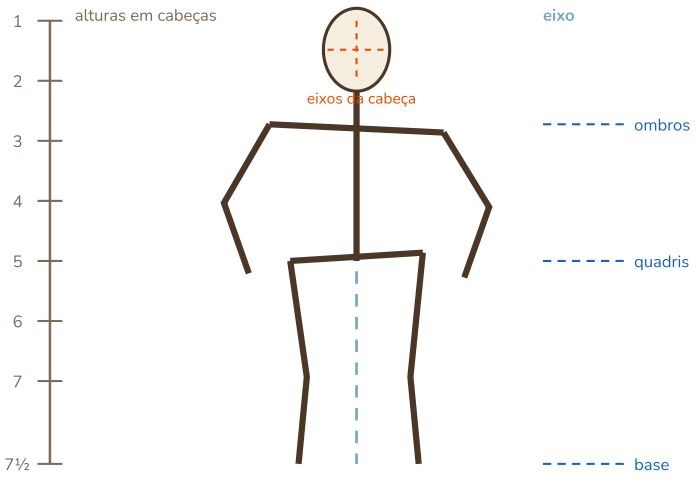


Fig. 1 — Altura em cabeças, eixo vertical e linhas de ombros e quadris na figura.

a) Segundo a régua, quantas cabeças tem a figura? → _____

b) Que papel tem o eixo tracejado azul no desenho da pose? → _____

c) O que acontece à linha de ombros e à de quadris quando o corpo se torce? → _____

6. Lê duas poses

a) «Cabeça inclinada, tronco curvado para a frente, braços colados ao corpo.» → que estado sugere? → _____

b) «Eixo reto, cabeça erguida, braços abertos, linha de ombros horizontal.» → que estado sugere? → _____

c) Em que elementos visuais te apoias para cada resposta? → _____

7. Muda só a expressão

Na mesma base, desenha duas cabeças: uma neutra e outra inclinada, com os eixos a mudar.

neutra

inclinada / expressiva

Escreve, por baixo, que leitura cada cabeça produz.

8. Resposta escrita

Porque é que o corpo «desenha» um estado antes de o rosto o mostrar? → _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) T. c) F — a inclinação muda eixos e simetria, e com eles a leitura. d) T. e) T.

2. 1–b · 2–d · 3–e · 4–a · 5–c.

3. a) gesto (ou eixo de intenção). b) expressão; intenção. c) ombros; quadris.

4. a) B. b) B. c) A — simetria e horizontalidade neutram a leitura. d) A — a leitura nasce do contraste com o resto da pose.

5. a) Cerca de sete cabeças e meia. b) É a linha de equilíbrio e simetria: orienta a pose, define onde o corpo se afasta dela e por onde o olhar o lê. c) Invertem ou se afastam: quando o tronco torce, a linha de ombros e a de quadris deixam de ser horizontais e passam a cair para lados opostos, o que dá movimento.

6. a) Recolhimento, cansaço ou contenção — apoio em cabeça inclinada, tronco curvado e braços ausentes do espaço. b) Presença, abertura e firmeza — apoio em eixo reto, cabeça erguida e ombros horizontais. c) Sempre nos mesmos elementos visuais: inclinação da cabeça, curvatura do eixo, abertura dos braços e horizontalidade da linha de ombros.

7. Resposta pessoal. Na neutra, eixo e linhas da cabeça são simétricos e horizontais; na inclinada, os eixos giram e a simetria quebra — deve constar que leitura cada uma produz (indiferença vs atenção/participação).

8. Exemplo: porque o gesto se lê primeiro e à distância: a silhueta, a curvatura do eixo e a abertura dos braços dão a atitude em poucos segundos, enquanto o rosto só a confirma. É por isso que um desenho de corpo com a cabeça quase simplificada continua a comunicar estado — e é por isso que se desenha o gesto antes dos traços do rosto.

© 2026 Estudantices