Cor, Técnicas e Expressão — Teste

12.º Ano | Desenho A | 20 valores

Instruções: Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) As cores quentes tendem a avançar e as frias a recuar. → ____ b) Baixar a saturação aproxima a cor e dá mais calor. → ____

c) O suporte é parte da mensagem, não um detalhe. → ____ d) O meio digital decide por quem cria. → ____

2. Completar (2 val)

a) Os três eixos da cor são temperatura, _____ e _____.

b) Os quatro esquemas: analogia, complementares, quentes e frias e _____. c) Os papéis da cor: dominante, _____ e _____.

d) Na figura, a linha de intenção que organiza a pose chama-se _____.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) Um par complementar em partes iguais produz: A) harmonia · B) disputa entre as cores · C) monotonia · D) distância.

b) Descolor para «acalmar» significa sobretudo: A) escurecer · B) baixar a saturação · C) tirar o matiz · D) mudar de esquema.

c) Uma cabeça inclinada e ombros caídos, em contraste com o resto da pose, comunicam: A) indiferença · B) pendência ou cansaço · C) salto · D) rigidez.

4. Liga cada esquema ao seu efeito (2 val)

1) Analogia 2) Complementares 3) Quentes × frias 4) Tríade

a) Contraste máximo · b) Harmonia e coesão · c) Variedade com estrutura · d) Disputa de temperatura e espaço aparente

→ 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___

5. Escolhe pelo efeito pretendido (2 val)

a) Frieza e distância → _____ b) Um elemento que mande sobre todos → _____

c) Acalmar sem descor a paleta → _____ d) Duas camadas da mesma imagem → _____

© 2026 Estudantices

6. Lê a pose (2 val)

«Cabeça inclinada, tronco curvado para a frente, braços colados ao corpo.»

a) Que estado sugere? → _____

b) Em que três elementos visuais te apoias? → _____

c) Que mudanças reforçariam esse estado? → _____

7. Proporção e expressão (2 val)

a) Segundo a régua do estudo clássico da figura, quantas cabeças tem a altura total? → _____

b) Porque é que desenhar primeiro o gesto (eixos) decide o resultado? → _____

8. Meios digitais (2 val)

a) Indica dois ganhos do meio digital no processo de trabalho. → _____

b) O que tem de ficar registado para que o trabalho possa ser avaliado? → _____

9. Suportes e materiais (2 val)

a) Porque é que o suporte não é neutro? Dá um exemplo. → _____

b) Dá um exemplo de material convencional e um de não convencional. → _____

10. Desenvolvimento escrito (2 val)

Em seis a oito linhas, explica como prepararias a cor e o suporte de um cartaz de inverno para a escola — e o que terias de evitar.

→ _____ → _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — baixar a saturação afasta e acalma; quem aproxima é a intensidade. c) T. d) F — o digital amplia o ensaio e a precisão, mas a intenção e a crítica continuam do lado de quem cria.

2. a) valor; saturação. b) tríade cromática. c) subordinada; acento. d) gesto (ou eixo).

3. a) B — sem proporção desigual, as cores disputam o olhar. b) B — é a saturação que se baixa; o matiz mantém-se. c) B — a leitura vem do conjunto cabeça inclinada + ombros caídos.

4. 1–b · 2–a · 3–d · 4–c.

5. a) cor fria (ou dessaturada). b) o maior contraste de valor ou saturação, com proporção dominante. c) baixar a saturação. d) sobreposição (camadas em transparência).

6. a) Recolhimento, cansaço ou contenção. b) Inclinação da cabeça, curvatura do eixo/tronco e braços junto ao corpo. c) Aprofundar a curvatura, baixar ainda mais a cabeça e fechar ainda mais os braços — e manter o resto da pose sem tensão contrária.

7. a) Cerca de sete a oito cabeças (a régua da ficha usa sete e meia). b) Porque o gesto organiza simetria, equilíbrio e direção da pose: desenhado primeiro, garante proporção e intenção; detalhado depois, o rosto não salva uma pose sem estrutura.

8. a) Exemplos: ensaio sem desperdiçar material (testar e desfazer) e precisão/edição reversível (escala, cor, cópias limpas). b) O rastro do processo — esboços, versões e diário gráfico — é o que permite avaliar decisões; entregar só o ficheiro final deixa o processo invisível.

9. a) Porque define público, escala e circulação: um cartaz numa montra é lido à distância por quem passa; o mesmo desenho num caderno é íntimo e de proximidade. b) Convencional: papel, grafite, aguada, tinta. Não convencional: um suporte encontrado (tecido, cartão embalado) ou marca fora do hábito, desde que a escolha sirva a intenção.

10. Exemplo: «Escolheria um esquema de quentes × frias: o azul frio domina o fundo (inverno, serenidade), o laranja acompanha no corpo do texto e um acento vermelho marca o convite; a saturação fica contida para o cartaz não gritar. O suporte seria papel rígido de montra, com contraste suficiente para ler de longe. O que teria de evitar: cor intensa demais no fundo, complementares em partes iguais e tipografia sem hierarquia.» (Válida qualquer resposta com esquema, papéis da cor, suporte e o que se evita.)

© 2026 Estudantices