FRENTE

1 / 12

O que diz a *temperatura* de uma cor?

FRENTE

2 / 12

O que é *valor* numa cor?

FRENTE

3 / 12

O que é *saturação*?

FRENTE

4 / 12

O que faz uma cor *pesar* mais na composição?

VERSO

1

Se avança (quente) ou recua (fria) na composição — é o principal efeito espacial da cor.

VERSO

2

O grau de claro a escuro; modela volume e organiza a hierarquia da imagem.

VERSO

3

O grau de pureza, do intenso ao acinzentado; baixá-la acalma e afasta.

VERSO

4

Valor escuro e alta saturação: pesa mais até em área pequena.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

O que é uma *analogia* de cores?

FRENTE

6 / 12

O que caracteriza as *complementares*?

FRENTE

7 / 12

Como se aplica bem um par complementar?

FRENTE

8 / 12

O que são *quentes e frias* em convívio?

VERSO

5

Esquema com matizes vizinhos na roda — produz harmonia, coesão e pouca tensão.

VERSO

6

Matizes opostos na roda: contraste máximo e mútua intensificação.

VERSO

7

Em proporções desiguais — em partes iguais as duas cores disputam o olhar.

VERSO

8

Esquema de temperaturas opostas: disputa de calor e frieza, com espaço aparente.

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

O que é uma *tríade cromática*?

FRENTE

10 / 12

Quando se escolhe o esquema cromático?

FRENTE

11 / 12

O que são *dominante, subordinada e acento*?

FRENTE

12 / 12

Porque é que escolher cor só «por gosto» falha?

VERSO

9

Três matizes equidistantes na roda — variedade com estrutura equilibrada.

VERSO

10

Antes de colorir: é o esquema que prevê contraste, clima e hierarquia.

VERSO

11

Os papéis da cor: a que ocupa mais área, a que a acompanha e o pequeno ponto que chama.

VERSO

12

A cor cumpre função em relação e com papel definido; gosto isolado não prevê efeito nenhum.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices