O Conceito de Forma e as suas Operações — Ficha

12.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Aplicar as operações sobre a forma — **ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, simplificação, acentuação e repetição** — de forma intencional na construção de uma composição e justificar o efeito que cada operação produz.

1. Verdadeiro ou falso

a) As operações sobre a forma são procedimentos conscientes, não acidentes do desenho. → ____ b) Repetir uma forma só produz monótono. → ____

c) A acentuação dá importância a um elemento em relação aos restantes. → ____ d) Nivelar é alinhar formas segundo um eixo ou uma base comum. → ____

e) Simplificar é reduzir a forma ao essencial, sem a destruir. → ____

2. Liga cada operação ao que faz

1) Ampliação 2) Sobreposição 3) Rotação 4) Nivelamento 5) Simplificação 6) Acentuação 7) Repetição

a) Põe formas na mesma linha ou base · b) Faz girar a forma em torno de um ponto · c) Aumenta a forma para lhe dar presença · d) Coloca uma forma sobre outra

e) Reduz a forma ao essencial · f) Destaca um elemento face aos outros · g) Multiplica a forma na composição → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___ 6) ___ 7) ___

3. Completa as frases

a) Escolher uma operação é uma decisão de _____: o efeito pretendido decide o procedimento. b) A sobreposição cria _____ e profundidade; a rotação cria _____.

c) A repetição transforma uma forma em _____ e em ritmo.

4. Escolha múltipla

a) Ampliar a forma principal serve para: A) encher a página · B) lhe dar presença e hierarquia · C) facilitar o desenho · D) cumprir a medida.

b) Duas formas justapostas (sem se tocar) produzem sobretudo: A) profundidade · B) tensão e comparação entre as duas · C) movimento · D) simetria. c) Numa composição estática, a operação que introduz movimento é: A) nivelamento · B) repetição · C) rotação · D) simplificação.

d) Acentuar sem os restantes elementos é: A) o caminho mais rápido · B) impossível: acentuação é sempre uma relação · C) redundante · D) proibido.

© 2026 Estudantices

5. Identifica a operação

a) «A mesma forma aparece quatro vezes, cada vez mais inclinada.» → ____ **b) «Há três formas do mesmo tamanho, lado a lado.» → ____**

c) «As bases das figuras alinham-se todas na mesma horizontal.» → ____ **d) «O detalhe todo se reduziu a um contorno limpo.» → ____**

e) «O fundo passa por trás da figura e o braço cobre o tronco.» → ____ **f) «Uma forma é o dobro da outra e ocupa o centro.» → ____**

6. Lê a tira de operações

Cada célula aplica uma operação à mesma forma de partida. Nomeia-a.



Fig. 1 — A mesma forma de partida submetida às sete operações (por ordem): 1 ___ · 2 ___ · 3 ___ · 4 ___ · 5 ___ · 6 ___ · 7 ___

7. Transforma a forma dada

Partindo de uma forma simples, aplica **três operações** diferentes e anota-as no rodapé.



Operações usadas: _____ · _____ · _____ — e o efeito que produziram: _____

8. Resposta escrita

Porque é que escolher a operação é mais importante do que desenhar bem uma forma isolada? → _____

→ _____ → _____ → _____

Soluções

1. a) T. b) F — a repetição produz ritmo e padrão; só se torna monótono quando não serve a intenção. c) T. d) T. e) T.

2. 1–c · 2–d · 3–b · 4–a · 5–e · 6–f · 7–g.

3. a) intencionalidade. b) planos; movimento. c) padrão.

4. a) B. b) B — sem contacto, a tensão vem da distância e da comparação. c) C. d) B — acentuação só existe em relação a um resto que fica menos acentuado.

5. a) Repetição com rotação progressiva (nomeia-se sobretudo repetição). b) Repetição. c) Nivelamento. d) Simplificação. e) Sobreposição. f) Ampliação.

6. Por ordem: ampliação · sobreposição · rotação · nivelamento · simplificação · acentuação · repetição.

7. Resposta pessoal. Deve constar a forma de partida, as três operações nomeadas e o efeito de cada uma — por exemplo: ampliar a figura (presença), rodá-la 30° (instabilidade), repeti-la em série decrescente (ritmo).

8. Exemplo: porque a composição é feita de relações, não de peças: uma forma bem desenhada, mal colocada, não comunica; a operação decide a hierarquia, o ritmo e o movimento que o observador percorre. Quem domina as sete operações decide o efeito antes de pôr o lápis no papel — é isso que distingue uma composição intencional de uma acumulação de formas.

© 2026 Estudantices