FRENTE

1 / 12

O que é a *forma* numa imagem?

FRENTE

2 / 12

Que operação é a *ampliação* e o que produz?

FRENTE

3 / 12

Em que consiste a *sobreposição*?

FRENTE

4 / 12

O que faz a *rotação* à forma?

© 2026 Estudantices



© 2026 Estudantices

VERSO

1

A unidade de trabalho do desenho: a configuração com contorno, massa e posição no campo visual.

VERSO

2

Aumentar a forma. Dá presença e hierarquia: o que é ampliado comanda a composição.

VERSO

3

Pôr uma forma sobre outra, em camadas — cria planos e profundidade.

VERSO

4

Faz girar a forma em torno de um ponto: introduz movimento e instabilidade.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

Para que serve o *nivelamento*?

FRENTE

6 / 12

O que é *simplificar* a forma?

FRENTE

7 / 12

Em que consiste a *acentuação*?

FRENTE

8 / 12

Porque é que a *repetição* não é sinónimo de monotonia?

© 2026 Estudantices



© 2026 Estudantices

VERSO

5

Alinhar formas segundo uma base ou eixo comum — produz ordem e repouso.

VERSO

6

Reduzi-la ao essencial sem a destruir: dá clareza e síntese.

VERSO

7

Destacar um elemento face aos restantes; cria o ponto de interesse — sempre por relação.

VERSO

8

Quando organiza padrão e ritmo é decisão criativa; só entedia se não serve a intenção.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

**Qual é a diferença entre *justaposição* e *sobreposição*?**

FRENTE

10 / 12

**O que decide a escolha de uma operação?**

FRENTE

11 / 12

**O que é uma *composição*?**

FRENTE

12 / 12

**Unidade ou variedade: escolhe-se uma delas?**

VERSO

9

Justaposição: blocos lado a lado, em oposição.
Sobreposição: camadas sobrepostas, em transparência.

VERSO

10

O efeito pretendido — a intenção escolhe o procedimento, e não o contrário.

VERSO

11

A relação entre os elementos no campo visual: hierarquia, percurso do olhar e contrapeso.

VERSO

12

Não: equilibram-se na proporção — tudo igual aborrece, tudo diferente dispersa.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices