Apropriação e Interpretação — Teste

12.º Ano | Desenho A | 20 valores

Instruções: Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) O significante é o que se vê e como está organizado. → ____ b) O significado é o mesmo para todos os observadores. → ____

c) Uma fotografia regista a realidade sem escolhas. → ____ d) «Gostei porque é bonito» é um juízo de apreciação fundamentado. → ____

2. Completar (2 val)

a) A relação entre significante e significado forma o _____.

b) Quem observa e interpreta a imagem designa-se por _____. c) As circunstâncias em que a imagem é vista constituem o seu _____.

d) Comprender uma expressão de outra cultura implica conhecer o seu _____.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) «O vazio à esquerda dá peso à figura» é sobretudo: A) descrição · B) interpretação · C) preferência · D) factualidade.

b) Manter um traço de referência e transformar tema e suporte é: A) copiar · B) citar · C) reinterpretar · D) imitar.

c) Um feedback útil deve: A) corrigir tudo · B) observar, aplicar um critério e propor um próximo passo · C) elogiar sempre · D) comparar notas.

4. Liga cada termo à sua definição (2 val)

1) Descrição 2) Interpretação 3) Apreciação 4) Síntese 5) Critério

a) Juízo fundamentado · b) Registo do que está visível · c) Hipótese de sentido com base em elementos visuais · d) Redução ao essencial · e) Parâmetro comparável de avaliação → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

5. Identifica a tradição descrita (2 val)

a) «Pincelada visível; a luz desta hora, não o desenho do lugar.» → _____ b) «O rosto visto de frente e de perfil ao mesmo tempo, em planos.» → _____

c) «Figuras esticadas, céu vermelho: traduz angústia, não o lugar.» → _____

© 2026 Estudantices

6. Corrige o comentário (2 val)

O comentário recebido sobre um trabalho diz: *«Está bonito, gostei.»*

a) Porque é que este comentário não avalia nada? → _____

b) Reescreve-o em duas frases, com critério e prova visual. → _____

7. A mesma imagem, três fruidores (2 val)

Uma caveira sobre livros, com vela acesa, é observada por uma criança, um estudante de Artes Visuais e um biólogo.

a) Porque é que as três leituras divergem? → _____

b) Alguma delas é a «leitura correta»? Justifica. → _____

8. Analisa o argumento (2 val)

«A diagonal do traçado conduz o olhar ao rosto; por isso a composição sustenta a intenção de ênfase.»

a) Qual é a afirmação e qual é a prova visual? → _____

b) Que palavra funciona aqui como conclusão do juízo? → _____

9. Diversidade e identidade (2 val)

a) Porque é que a diversidade de expressões não é uma hierarquia? → _____

b) Em que é que o suporte faz parte da mensagem? → _____

10. Desenvolvimento escrito (2 val)

Em cinco a oito linhas, explica por que a mesma imagem admite leituras diferentes e o que uma boa interpretação tem de mostrar para ser aceite.

→ _____ → _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — o significado resulta da relação com as convenções e as vivências de quem observa. c) F — toda a representação implica seleção e omissão. d) F — é preferência sem critério nem prova.

2. a) signo. b) fruidor. c) contexto. d) contexto (ou a história que o motivou).

3. a) B — aponta um elemento visível e o efeito que produz. b) C — transforma e assume posição. c) B — observação, critério e próximo passo.

4. 1–b · 2–c · 3–a · 4–d · 5–e.

5. a) Impressionismo. b) Cubismo. c) Expressionismo.

6. a) Só exprime gosto («gostei») e um adjetivo vazio («bonito»): não nomeia critério nem aponta prova, logo é impossível de discutir ou aplicar a outro trabalho. b) Exemplo: «A composição equilibra a figura com o vazio do fundo, o que sustenta a intenção de solidão (prova visual). Falta reforçar o contraste entre figura e fundo, porque a leitura perde-se de longe (critério: composição).»

7. a) Porque cada leitura parte dos conhecimentos, das vivências e do contexto de quem observa — o significante é o mesmo, o fruidor não. b) Nenhuma é a única correta: todas valem pelo modo como se fundamentam, e o que se avalia é a fundamentação, não a adivinhação da intenção do autor.

8. a) Afirmação: a composição sustenta a intenção de ênfase. Prova visual: a diagonal do traçado que conduz o olhar ao rosto. b) «sustenta» — é o verbo que conclui o juízo, ligando a prova à intenção.

9. a) Porque a diversidade é uma questão de diferenças de contexto e de escolhas, não de valor entre culturas: cada expressão organiza a imagem à sua maneira e nenhuma maneira é superior. b) O suporte define público, escala e circulação — um caderno íntimo e uma montra de bairro põem a mesma imagem perante destinatários e leituras diferentes.

10. Exemplo: «A mesma imagem admite leituras diferentes porque o significante se fixa, mas o contexto e o fruidor variam: lugar, época e vivências mudam o que se lê. Uma boa interpretação tem de mostrar de onde vem — apontar o elemento visível que a sustenta e o contexto que a torna plausível — e defender-se como hipótese, não como certeza. Discordâncias enriquecem a leitura quando cada uma traz prova; sem prova, ficam opiniões.» (Ressalva: é válida qualquer resposta com variação de contexto/fruidor, prova visual e estatuto de hipótese.)

© 2026 Estudantices