Valor, Textura, Escala, Ritmo, Equilíbrio e Estrutura — Ficha

11.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Aplicar valor, textura, escala, ritmo, equilíbrio e estrutura na organização de um desenho, a partir de situações reais, sugeridas ou imaginadas, e justificar o efeito pretendido.

1. Verdadeiro ou falso

a) O valor designa o grau de claro-escuro de uma superfície ou mancha. → ____ b) A escala compara tamanhos relativos dos elementos dentro do mesmo desenho. → ____

c) O equilíbrio de uma composição exige simetria perfeita. → ____ d) O ritmo resulta da repetição e variação de elementos. → ____

e) A textura só existe quando se pode tocar — nunca é sugerida. → ____

2. Completa as frases

a) _____ refere-se ao grau de claro-escuro; _____ à qualidade de superfície.

b) A _____ é a relação de tamanho entre os elementos do desenho. c) O _____ pode ser simétrico, estático, ou assimétrico, dinâmico.

d) Uma composição é _____ quando as partes se organizam de modo a sustentar-se.

3. Liga cada elemento ao que define

1) Valor 2) Escala 3) Ritmo 4) Equilíbrio 5) Estrutura → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) Relação de tamanho entre as partes · b) Distribuição do peso visual no campo · c) Repetição com variação de um motivo · d) Graduação de claro-escuro · e) Modo como as partes se organizam e se sustentam

4. Escolha múltipla

a) Duas formas iguais colocadas aos extremos do campo produzem: A) ritmo · B) equilíbrio simétrico · C) escala · D) textura.

b) Dar maior dimensão a um elemento próximo do centro tende a: A) anular a estrutura · B) concentrar o interesse · C) apagar a textura · D) reduzir o ritmo.

c) Uma gradação de valores do claro ao escuro: A) elimina o equilíbrio · B) apaga a textura · C) cria profundidade e dirige o olhar · D) reduz a escala. d) Numa situação imaginada, a escala deve: A) ser sempre realista · B) desaparecer · C) ser aleatória · D) ser coerente com a relação proposta.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta as amostras

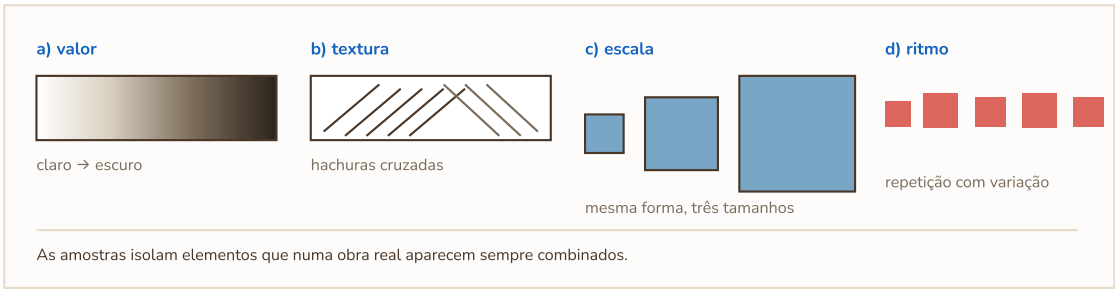


Fig. 1 — Valor, textura, escala e ritmo vistos isoladamente.

a) Nomeia o elemento de cada amostra. → a) ____ b) ____ c) ____ d) ____

b) Em que amostra está a repetição e o que varia nela? → _____

c) O que se perderia se a escala fosse constante? → _____

6. Aplica a uma cena de rua

Elemento	Como o aplicas numa cena de rua	Efeito pretendido
Valor		
Textura		
Escala		
Ritmo		
Equilíbrio		

a) Que elemento terias de trabalhar primeiro? Porquê? → _____

7. Resposta escrita

Real: a fila de um autocarro vista de uma montra. **Sugerida:** a mesma fila vista do teto. **Imaginada:** a fila dentro de um quarto.

a) Escolhe uma situação e descreve como organizarias valor, escala e equilíbrio. (3 linhas) → _____

b) O que mudaria se passasses da situação real à imaginada? (2 linhas) → _____

8. Roteiro de composição

a) Situação escolhida (real, sugerida ou imaginada) e motivo: _____

b) Elementos a trabalhar e porquê: _____

c) Efeito pretendido no observador: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) T. c) F — o equilíbrio resulta da distribuição do peso visual e pode ser perfeitamente assimétrico. d) T. e) F — a textura pode ser sugerida pelo próprio desenho, sem ser tocada.

2. a) Valor; textura. b) escala. c) equilíbrio. d) equilibrada.

3. 1–d · 2–a · 3–c · 4–b · 5–e.

4. a) B — pesos iguais em lados opostos estabilizam o campo. b) B — o tamanho junto ao centro concentra a leitura. c) C — a gradação empurra o olhar e faz recuar o fundo. d) D — mesmo inventada, a escala tem de se manter coerente dentro da cena.

5. a) a) valor · b) textura · c) escala · d) ritmo. b) Em (d): repete-se o módulo quadrado e variam o tamanho e a posição — é a variação que impede a repetição de ser padronagem. c) Perder-se-ia a hierarquia e a profundidade: com todos os elementos do mesmo tamanho, o olhar deixa de ter ordem e a cena fica plana.

6. Valor: separar figura de fundo pelo claro-escuro — legibilidade à distância. Textura: distinguir o asfalto do vidro e do pele de gente — matéria reconhecível. Escala: reduzir os elementos ao fundo — profundidade da rua. Ritmo: repetir janelas, vãos ou passos — movimento e cadência do olhar. Equilíbrio: repartir o peso entre a montra e o fundo — cena estável sem ser simétrica. a) O valor: sem a separação entre figura e fundo, os restantes elementos não se lêem com clareza.

7. a) Exemplo (imaginada): valor escuro nas bordas para fechar o quarto, escala da fila comprimida para sugerir falta de ar, equilíbrio assimétrico com o peso à esquerda para criar desconforto. b) Muda a relação entre os elementos e, com ela, o sentido: a situação real informa, a imaginada comenta — e por isso escala e valor deixam de imitar para programar o efeito.

8. Resposta pessoal. Deve constar a situação e o motivo, os elementos escolhidos com justificação e o efeito pretendido — a cadeia completa: o que se representa, com que decisões de composição, para que leitura.

© 2026 Estudantices