Teste Final de Desenho A — 11.º Ano

11.º Ano | Desenho A | 24 valores

> **Instruções:** Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. Prova sobre os três domínios do ano. As cotações estão indicadas em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) Identificar um movimento apenas pelo tema é suficiente. → ____ b) O diário gráfico deve ser datado. → ____

c) O círculo associado à perfeição é um cânão aritmético. → ____ d) O vetor amplia sem perder definição. → ____

2. Completar (2 val)

a) O critério estético é o conjunto de valores com que uma _____ julga o que é belo. b) Os três níveis da leitura são descrição, interpretação e _____.

c) O traço caracteriza-se por intensidade, textura, espessura, gradação, _____ e movimento. d) O corpo humano mede cerca de _____ cabeças.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) Para observar figuras com pouco tempo, o registo indicado é: A) esquisso · B) diário datado · C) aguada.

b) O círculo da cúpula é um cânão: A) aritmético · B) simbólico · C) inexistente. c) A camada digital permite: A) isolar elementos sem destruir o original · B) virar vetor · C) ampliar a resolução.

4. Liga cada noção ao que organiza (2 val)

1) Esquisso 2) Ritmo 3) Horizonte 4) Técnica mista 5) Módulo

a) Repetição com variação · b) Linha dos olhos onde ficam os pontos de fuga · c) Unidade de medida repetida numa obra · d) Registo rápido, sem detalhe · e) Combinação de traço e mancha, com colagens → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

5. Identifica o movimento (2 val)

a) «Justaposição de elementos incongruentes, lógica do sonho.» → _____ b) «Múltiplos pontos de vista, planos facetados.» → _____

c) «Repetição de ícones da cultura de massas, cor plana.» → _____

© 2026 Estudantices

6. Decide registo e meio (2 val)

a) Registo para observar figuras num autocarro, cinco minutos: _____ b) Meio para um cartaz A0 a partir de uma fotografia: _____

7. Escolha técnica justificada (2 val)

Vais fazer um desenho de observação numa praça, ao ar livre, com vento.

a) Suporte e material: _____ b) Justifica em uma frase: _____

8. Corrige a justificação (2 val)

O comentário recebido diz: *«Ficou bom porque usei muita textura.»*

a) Porque é que isto não é uma justificação? → _____

b) Reescreve-o com escolha, efeito e prova visual. → _____

9. Analisa a composição (2 val)

Num cartaz, a figura está à esquerda em valor escuro; o resto é claro, com um motivo repetido ao fundo.

a) Que elementos de composição estão em jogo? → _____

b) O que produz o campo vazio? → _____

10. Três níveis e conceito (2 val)

a) Sobre a obra repetida do teste de tópico, escreve uma descrição e uma interpretação. → _____

b) Indica que pergunta levanta o conceito de memória. → _____

11. Diagnóstico do espaço (2 val)

a) Num corredor à mão livre, as linhas ficaram paralelas: que erro é esse? → _____

b) Como o corriges e porque é que o horizonte tem de ser único? → _____

12. Desenvolvimento escrito (2 val)

Em cinco a oito linhas, explica como é que a escolha do registo, do suporte e da composição se encadeia numa intenção, e com que critérios justificarias esse encadeamento a quem avalia o trabalho.

→ _____ → _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) F — o tema repete-se; distingue-se pelo critério. b) T. c) F — o círculo é simbólico. d) T.

2. a) época (ou grupo). b) apreciação. c) gestualidade. d) sete e meia.

3. a) A — o esquisso apreende a estrutura em minutos. b) B — vale pelo que representa. c) A — a camada isola e preserva.

4. 1–d · 2–a · 3–b · 4–e · 5–c.

5. a) Surrealismo. b) Cubismo. c) Pop Art.

6. a) Esquisso ou registo de memória. b) Meio de imagem a partir da maior resolução possível — a fotografia só amplia se a resolução aguentar o A0.

7. a) Bloco de esboço rígido com grafite, e anotações a lápis para a luz. b) É portátil, não se ondula com a mão, o grafite permite corrigir e, com vento, a rigidez do bloco dispensa prendedores.

8. a) Porque nomeia um procedimento («usei textura») sem dizer o que ele fez na obra nem para quê: descreve a ferramenta, não justifica a escolha. b) Exemplo: «Apliquei textura de fundo para dar matéria à parede e separá-la da figura lisa (escolha e efeito). A textura mantém-se só no fundo, o que isola a figura e dá leitura ao primeiro plano (prova visual).»

9. a) Valor (escuro contra claro), equilíbrio (peso à esquerda, contrapeso à direita), escala (figura em primeiro, motivo ao fundo) e ritmo (repetição do motivo). b) Contrapesa o peso da figura, dá respiração e uma entrada para o olhar — sem ele, o campo desequilibra.

10. a) Exemplo: «O quadro mostra um objeto repetido seis vezes em cores planas, com o preço riscado a vermelho.» / «A repetição e a riscadura comentam aquilo que a cidade consome e abandona.» b) O que fica daquilo que já passou: que lugares, objetos ou gestos desapareceram e o que deles guardamos.

11. a) Falhou a perspetiva: as linhas paralelas não convergiram para um ponto de fuga. b) Marca o horizonte à altura dos olhos e faz convergir as diagonais até P; o horizonte tem de ser único porque é a mesma linha de vista que governa todo o espaço — dois horizontes seriam duas posições de observador ao mesmo tempo.

12. Exemplo: «O registo decide o que a observação guarda: o esquisso retém a estrutura quando o tempo é pouco, o diário datar as ideias, o desenho de viagem traz a luz do lugar. O suporte segue o efeito — gramagem para o vento, lisura para o detalhe — e a composição dispõe valor, escala e ritmo para que a intenção se veja sem legenda. Justificar esse encadeamento usa os critérios da avaliação: composição, domínio técnico e coerência com a intenção, porque é por aí que se prova que nada foi acidental.» (Ressalva: é válida qualquer resposta que ligue os três momentos — registo, suporte, composição — a uma intenção e aos critérios de avaliação.)

© 2026 Estudantices