Suportes e Materiais: Critérios de Seleção — Ficha

11.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Selecionar suportes e materiais em função das suas características e da ideia a desenvolver, justificando a escolha pelo efeito pretendido e antecipando o que cada par permite e limita.

1. Verdadeiro ou falso

a) A escolha do suporte deve partir da ideia e do efeito pretendido. → ____ b) O papel é indiferente ao lápis: todos os materiais rendem igual em qualquer suporte. → ____

c) A cartolina rígida suporta bem a colagem, mas dificulta o esbatimento húmido. → ____ d) O mesmo material produz efeitos diferentes conforme o suporte. → ____

e) Para traço técnico, a absorção do papel é indiferente. → ____

2. Completa as frases

a) O _____ é a superfície onde se trabalha; o _____ é o meio com que se trabalha.

b) Papéis lisos favorecem o traço _____; texturas marcadas favorecem a _____. c) Em suportes escuros, os materiais _____ destacam-se.

d) Antes de escolher, define o _____ pretendido e só depois o meio.

3. Liga cada material ao que exige

1) Grafite 2) Tinta (nanquim) 3) Lápis de cor 4) Colagem 5) Aguada → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) Depende da água: o papel fino pode ondular · b) Esbatimento fácil, sensível à pressão — pede papel liso · c) Precisa de aderente adequado ao peso do material recortado · d) Linha de espessura constante, impermeável a retoques húmidos · e) Em papel de textura grossa, o grão do suporte aparece no traço

4. Escolha múltipla

a) Para linha muito fina e detalhe minucioso, o melhor suporte é: A) textura grossa · B) papel liso de gramagem média · C) cartolina escura · D) tecido.

b) O mesmo lápis em papel liso e em papel grosso produz: A) o mesmo efeito · B) nada visivelmente diferente · C) efeitos diferentes — o grão do suporte aparece · D) cor diferente.

c) Escolher o suporte depois de a obra estar executada: A) obriga muitas vezes a refazer · B) é indiferente · C) é recomendado · D) é opcional. d) Um fundo escuro exige materiais: A) mais transparentes · B) apenas grafite · C) sem cor · D) mais claros e opacos.

© 2026 Estudantices

5. Decide o par suporte-material

Situação	Suporte	Material	Justificação
Detalhe de observação em viagem			
Mancha densa, grande contraste			
Superfície rugosa, à vista			
Colagem com recortes de jornal			

a) Que critério orienta a escolha em todas as linhas? → _____

6. Compara dois suportes

Característica	Papel liso	Papel texturado
Traço fino e detalhado		
Gradação e esbatimento		
Revelação do grão		

a) Justifica em que tipo de trabalho escolhes cada um dos dois suportes. → _____

b) Que cuidado acresce o grão quando o material é a tinta? → _____

7. Resposta escrita

Vais fazer um desenho de observação numa praça, ao ar livre, com vento.

a) Escolhe suporte e material e justifica a escolha. (2–3 linhas) → _____

b) O que evitarias e porquê? (2 linhas) → _____

8. Propõe um trabalho

Escreve a escolha técnica de um trabalho que queiras fazer, com a justificação de cada decisão.

a) Tema e efeito pretendido: _____

b) Suporte e material, com a característica que os justifica: _____

c) Que limitação desse par exigirá cuidado na execução: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — o suporte participa: o grão, a absorção e a rigidez alteram o resultado. c) T. d) T. e) F — a absorção decide se a linha corre ou se fixa e se a ponta se mantém.

2. a) suporte; material. b) fino (limpo, detalhado); textura (matéria). c) claros (e opacos). d) efeito.

3. 1–b · 2–d · 3–e · 4–c · 5–a.

4. a) B — a gramagem e a lisura permitem o detalhe. b) C — o grão aparece e interrompe a linha. c) A — a escolha feita depois raramente é acompanhada pela execução. d) D — o material tem de destacar-se do fundo escuro.

5. Exemplos: viagem — papel rígido de gramagem média e grafite, porque é portátil e o grafite não corre com a humidade da mão · contraste — cartolina clara ou papel rígido com tinta, porque a rigidez sustenta a mancha pesada · rugosidade — papel de textura com grafite forte, porque a textura é o próprio assunto do desenho · colagem — cartolina, porque a gramagem suporta o aderente sem ondular. a) O efeito pretendido e o comportamento do par: a escolha parte do que a imagem exige, não do que está à mão.

6. Papel liso: traço fino e detalhado — bom; gradação e esbatimento — muito bom, o material desliza; grão — pouco visível. Papel texturado: traço fino — difícil, a linha salta; gradação — irregular, mas rica em matéria; grão — bem revelado. a) Lis para trabalho minucioso, de traço limpo e esbatido; texturado para desenhos de matéria e atmosfera, onde a textura do papel participa. b) A tinta segue as depressões do grão e a linha fica dentada — por isso se escolhe um papel liso para traço técnico fino.

7. a) Exemplo: bloco de esboço rígido com papel de gramagem média e grafite, porque é portátil, não ondula com a mão e o grafite permite corrigir; anotações a lápis para a luz, que muda. b) Evitaria aguada e tinta — a água pede fixação e o vento move o papel húmido — e evitaria folha solta, que se perde e não se controla com uma mão.

8. Resposta pessoal. Deve constar o tema com o efeito pretendido, o par suporte-material com a característica que o justifica (gramagem, lisura, absorção, rigidez) e a limitação previsível — se o grão quebra o traço fino, se a água ondula, se a cor só destaca em fundo claro.

© 2026 Estudantices