Representação à Mão Livre: Espaço e Corpo Humano — Ficha

11.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Representar o espaço à mão livre segundo os sistemas convencionais — horizonte, ponto de fuga, convergência — e analisar as proporções do corpo humano através de um módulo de cabeças.

1. Verdadeiro ou falso

a) Mesmo à mão livre, a representação do espaço deve respeitar o horizonte e a convergência das linhas paralelas. → ____ b) As linhas paralelas ao chão tendem a convergir para um ponto de fuga sobre o horizonte. → ____

c) O corpo pode ser medido por um módulo de cabeças coerente dentro do mesmo trabalho. → ____ d) Escala significa o tamanho absoluto de um objeto. → ____

e) Desenhar o corpo exige apenas copiar contornos, sem analisar proporções. → ____

2. Completa as frases

a) O _____ é a linha imaginária à altura dos olhos onde estão os pontos de fuga.

b) Duas linhas paralelas em perspetiva tendem a _____ à distância. c) A medida tradicional do corpo é o _____: cerca de sete cabeças e meia a oito.

d) A _____ compara o tamanho dos elementos entre si e com o espaço.

3. Liga cada noção ao que organiza

1) Horizonte e ponto de fuga 2) Módulo do corpo 3) Escala 4) Eixo e simetria → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___

a) Relação de tamanho entre a figura e o ambiente · b) Linha dos olhos e convergência das paralelas · c) Organização vertical e equilíbrio da figura · d) Cabeças como medida do corpo

4. Escolha múltipla

a) O ponto de fuga situa-se: A) no infinito do chão · B) sobre a linha do horizonte · C) sempre no centro da folha · D) dentro do objeto.

b) Para dar profundidade a um corredor à mão livre: A) faz as paralelas convergir e mantém o horizonte coerente · B) mantém as linhas paralelas · C) desenha só o fundo · D) ignora o chão.

c) Usar o mesmo módulo de cabeças ao longo da figura garante: A) coerência de proporções · B) realismo absoluto · C) tensão expressiva · D) nada. d) A escala é: A) tamanho absoluto · B) relação entre tamanhos · C) cor · D) ponto de fuga.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta a representação do espaço

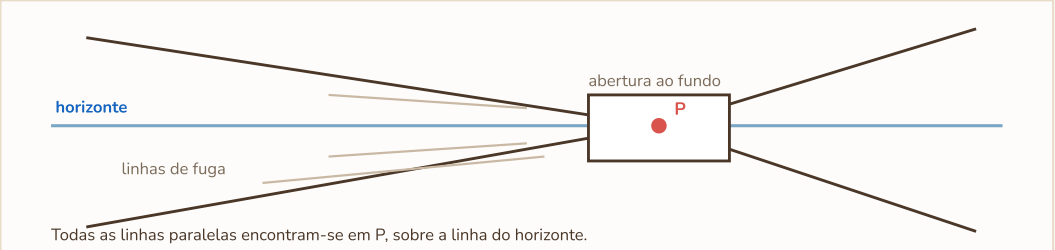


Fig. 1 — Espaço em perspetiva de um ponto: horizonte, ponto de fuga e linhas de fuga.

a) Identifica a linha do horizonte e o ponto de fuga. → _____

b) Indica duas linhas que têm de convergir para P. → _____

c) Se uma parede fosse desenhada só com linhas paralelas à folha, que erro se cometeria? → _____

6. Interpreta o módulo do corpo

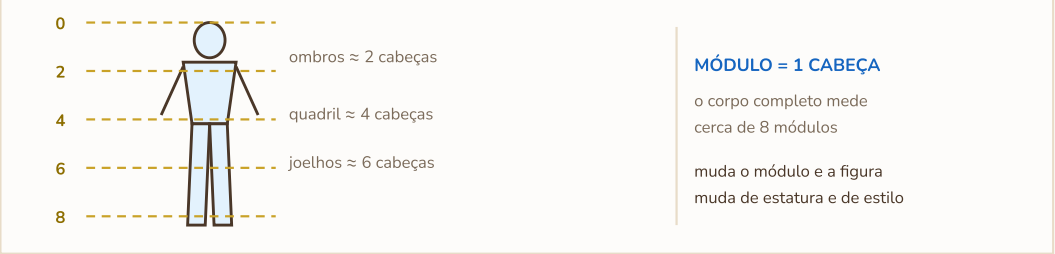


Fig. 2 — O corpo medido por um módulo de cabeças.

a) Quantas cabeças tem a figura e onde ficam ombros, quadril e joelhos? → _____ b) O que mudaria com um módulo de seis cabeças? → _____

7. Resposta escrita

Uma figura de sete cabeças e meia é colocada ao lado de um edifício, com a porta quase do mesmo tamanho.

a) Que efeito de escala se procura? (2 linhas) → _____

b) Que convenções manterias para o espaço continuar legível? (2 linhas) → _____

8. Desenha à mão livre

No campo abaixo, esboça um corredor ou um quarto, marcando o horizonte e o ponto de fuga; anota depois a proporção da figura em cabeças.

Campo de desenho — marca o horizonte a tracejado.

a) Horizonte e ponto de fuga: _____ b) Proporção da figura em cabeças: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T — é a convenção que dá espaço ao desenho de observação. b) T. c) T. d) F — a escala é sempre uma relação, não um tamanho absoluto. e) F — exige análise de proporções e eixos antes do contorno.

2. a) horizonte. b) convergir. c) módulo (cabeça). d) escala.

3. 1–b · 2–d · 3–a · 4–c.

4. a) B — todos os pontos de fuga ficam na linha do horizonte. b) A — a convergência e um horizonte coerente criam a profundidade. c) A — o módulo mantém a figura internamente coerente. d) B.

5. a) A linha azul que atravessa a figura é o horizonte; P, o ponto vermelho sobre ela, é o ponto de fuga. b) As diagonais das paredes e as do chão, que se encontram todas em P. c) Cometeria um erro de perspetiva: linhas paralelas ao plano da folha não convergem, a parede ficaria frontal e rasgaria a profundidade — o espaço deixa de se ler como espaço.

6. a) Oito cabeças: ombros na segunda linha (2), quadril na quarta (4) e joelhos na sexta (6). b) A figura ficaria mais baixa e mais pesada — cerca de sete cabeças é a proporção naturalista clássica, enquanto oito a torna mais esguia: o módulo altera a estatura e, com ela, o estilo da representação.

7. a) Procura-se o efeito de monumentalidade: a figura em escala reduzida em relação ao edifício torna-o imponente e dá medida ao espaço. b) Mantém-se o horizonte comum, a convergência das linhas paralelas e o módulo de cabeças dentro da figura — é essa coerência que faz o conjunto continuar a ler-se como um só lugar.

8. Resposta pessoal. Deve constar o espaço desenhado, o horizonte marcado a tracejado à altura dos olhos, um ponto de fuga sobre ele com as linhas a convergir, e a proporção da figura em cabeças escrita — oito ou sete e meia, mantendo o mesmo módulo em toda a figura.

© 2026 Estudantices