Observação e Registo: Esquisso, Desenho de Viagem e Diário Gráfico — Ficha

11.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Distinguir o esquisso, o desenho de viagem e o diário gráfico, escolher o registo adequado a cada situação e registar sistematicamente aquilo que observas, com data, local e notas.

1. Verdadeiro ou falso

a) O esquisso é um registo rápido e exploratório, feito para apreender a estrutura de um motivo. → ____ b) O desenho de viagem obriga a terminar uma obra acabada e apresentável. → ____

c) O diário gráfico reúne esboços, notas e reflexões ao longo do tempo. → ____ d) Registar em diário ajuda a retomar ideias e a acompanhar o processo de trabalho. → ____

e) Um registo de observação vale pelo acabamento e não pelo que observa. → ____

2. Completa as frases

a) O _____ é um desenho rápido que procura apreender a estrutura de um motivo.

b) O _____ de viagem regista aquilo que se viu no lugar, com anotações de cor, luz e texto. c) O _____ gráfico é um registo sistemático e datado, feito ao longo do tempo.

d) Nas anotações convém indicar a _____, o local e o que se observou.

3. Liga cada registo à sua característica

1) Esquisso 2) Desenho de viagem 3) Diário gráfico 4) Registo de memória 5) Anotação escrita → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) Fixa dados de cor, luz e ambiente junto do motivo · b) Executa-se sem detalhe, para apreender a estrutura · c) Organiza-se em páginas datadas e acompanha o processo · d) Retém o essencial de um motivo visto pouco tempo · e) Complementa o desenho com data, local e notas

4. Escolha múltipla

a) Para apreender em dois minutos a estrutura de um edifício deves usar: A) um esquisso · B) um quadro acabado · C) uma cópia de fotografia · D) um estudo a lápis de cor.

b) A principal função do diário gráfico é: A) decorar o caderno · B) registar sistematicamente observações e ideias ao longo do tempo · C) substituir a memória · D) produzir obras para exposição.

c) No desenho de viagem é típico: A) recusar qualquer texto · B) combinar desenho com anotações de cor e ambiente · C) trabalhar só a tinta preta · D) terminar em atelier. d) Quando só tens cinco segundos de observação, registas: A) um esquisso de memória · B) um diário datado · C) um estudo a cor · D) uma cópia de modelo.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta a página de diário gráfico

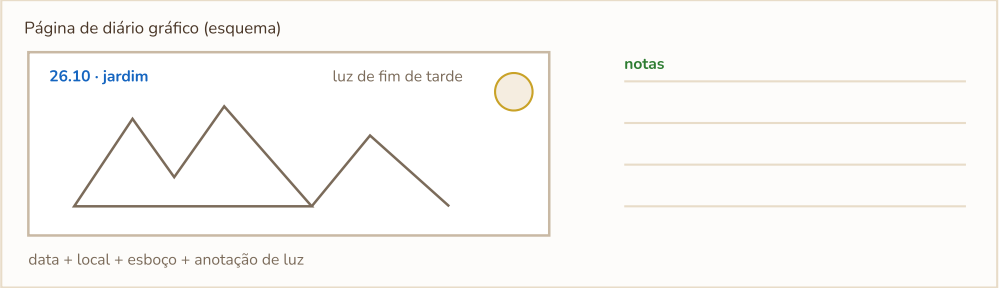


Fig. 1 — Uma página de diário: esboço à esquerda, anotações à direita.

a) Que elementos de anotação constam e o que falta acrescentar? → _____

b) Reescreve a anotação para incluir data, local e uma observação sobre a luz. → _____

c) Porque é que datar o registo é importante? → _____

6. Escolhe o registo certo

Situação	Registo indicado	Porquê
Passar um dia numa cidade nova		
Observar figuras num autocarro, cinco minutos		
Retomar uma ideia de projeto de há uma semana		
Fixar a luz de uma praça ao fim do dia		

a) Qual é o critério que orienta a escolha em todas as linhas? → _____

7. Resposta escrita

Um colega desenha tudo com o mesmo grau de detalhe e demora uma hora por página do diário.

a) O que acontece com a observação e com o hábito de registar? (2–3 linhas) → _____

b) Que ajustes lhe recomendarias? (2 linhas) → _____

8. Desenha e anota

Escolhe um motivo visível da janela. Faz um esquisso curto no espaço abaixo — sem detalhe, só estrutura — e anota a seguir o que mudaria num desenho de viagem.

Campo de esquisso — dois minutos, sem detalhe.

a) Motivo, data e hora: _____ **b) O que observaste e o que omitiste:** _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — o desenho de viagem serve para registar no lugar, com anotações; não pede acabamento. c) T. d) T. e) F — vale pela observação que regista e pelas perguntas que levanta.

2. a) esquisso (aceita-se: croqui). b) desenho. c) diário. d) data.

3. 1–b · 2–a · 3–c · 4–d · 5–e.

4. a) A — o esquisso apreende a estrutura em minutos. b) B. c) B — o desenho de viagem combina desenho e anotação. d) A.

5. a) Constam data curta (26.10), local (jardim) e uma nota de luz; falta o ano e uma observação mais concreta do motivo. b) Exemplo: «26.10.2026 · jardim da estação · luz baixa e laranja a leste, sombras longas». c) Porque o diário é a memória do processo: datar permite retomar a observação, comparar épocas do mesmo lugar e acompanhar a evolução do próprio trabalho.

6. Desenho de viagem (combina registos em deslocação, com anotações de cor e ambiente) · esquisso ou registo de memória (tempo curto: apreender figuras em movimento) · diário gráfico (retomar uma ideia datada e contextualizada) · diário com anotação de cor (a luz muda e é preciso registá-la no momento). a) A escolha depende do tempo disponível, do lugar e de se a observação se pode repetir depois.

7. a) O detalhe consome o tempo que devia ir para a observação: o registo deixa de ser sistemático e passa a ser um trabalho de acabamento, por isso o diário é abandonado. b) Registar primeiro a estrutura em pouco tempo, marcar o essencial (data, local, luz) e deixar o acabamento para quando houver motivo — páginas curtas e frequentes valem mais que páginas perfeitas.

8. Resposta pessoal. Deve constar o motivo, a data e a hora, e uma justificação do que foi omitido: num esquisso deixam-se de lado o detalhe e os acréscimos para reter a estrutura; num desenho de viagem acrescentar-se-iam anotações de cor, ambiente e contexto.

© 2026 Estudantices