Movimentos Artísticos e Critérios Estéticos — Ficha

11.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Relacionar diferentes movimentos artísticos e os respetivos critérios estéticos, reconhecer os traços visuais que identificam cada movimento e integrar esses saberes na reflexão e na prática do teu próprio desenho.

1. Verdadeiro ou falso

a) Um critério estético é o conjunto de valores com que uma época julga o que é belo e bem feito. → ____ b) Dois movimentos artísticos nunca partilham o mesmo critério estético. → ____

c) O Cubismo representa a realidade a partir de um único ponto de vista. → ____ d) O Expressionismo usa a deformação e a cor para exprimir emoção, e não para imitar o visível. → ____

e) Conhecer os traços visuais de um movimento ajuda a fundamentar a leitura de uma obra. → ____

2. Completa as frases

a) O conjunto de valores com que uma época avalia o que é belo designa-se por _____ estético.

b) No Cubismo, a forma é decomposta em _____ e o objeto é visto de vários _____ em simultâneo. c) No Expressionismo, a cor é usada de forma intensa e _____ para exprimir o estado interior.

d) O Surrealismo aproxima elementos _____, seguindo a lógica do sonho. e) A Pop Art apropria-se de imagens da cultura de _____ e repete-as.

3. Liga cada movimento ao seu critério estético

1) Cubismo 2) Expressionismo 3) Surrealismo 4) Abstracionismo 5) Pop Art → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) Justaposição de elementos incongruentes, próximos da lógica do sonho · b) Decomposição da forma em planos e múltiplos pontos de vista · c) Apropriação de ícones da cultura de massas, com repetição seriada · d) Deformação e cor intensa ao serviço da emoção · e) Abandono do referente visível e autonomia da forma, da cor e do gesto

4. Escolha múltipla

a) Um critério estético serve para: A) calcular o preço de uma obra · B) julgar o que, numa época, é considerado belo e bem feito · C) definir a técnica obrigatória · D) datar a obra com certeza.

b) O traço angular e os planos facetados são traços visuais do: A) Impressionismo · B) Cubismo · C) Romantismo · D) Barroco.

c) Reinterpretar um movimento artístico é: A) copiar sem alterações · B) retomar os seus procedimentos e transformá-los numa proposta própria · C) recusar toda a referência · D) mudar apenas o suporte. d) A cor plana e saturada, em áreas bem delimitadas, é característica da: A) Pop Art · B) Renascença · C) Arte Nova · D) Arte Abstrata.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta o esquema

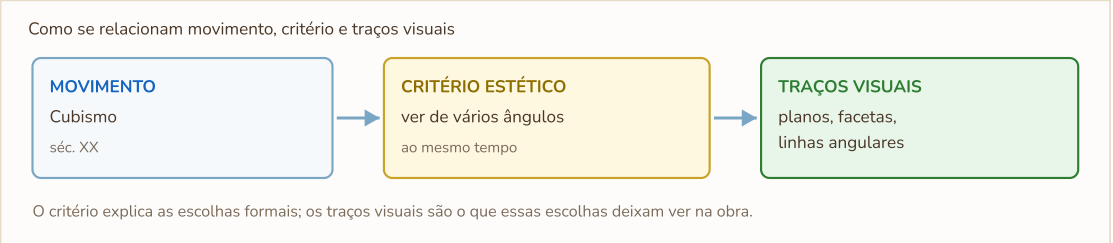


Fig. 1 — Do critério estético aos traços visíveis: uma cadeia de causa e efeito.

a) Escreve o critério estético e os traços visuais do exemplo. → _____ / _____

b) Substitui o exemplo por outro movimento que conheças e preenche as três caixas. → movimento: _____ · critério: _____ · traços: _____

c) Porque é que os traços visuais, por si só, não bastam para identificar um movimento? → _____

6. Compara dois movimentos

Aspecto	Expressionismo	Cubismo
Critério estético dominante		
Traço e registo		
Uso da cor		
Efeito no observador		

a) O que distingue os dois critérios? _____ b) Em que aspeto ambos rompem com a representação naturalista? _____

7. Resposta escrita

Uma obra mostra uma figura humana com o rosto e as mãos repetidos e deslocados, sobre um fundo de planos geométricos em tons de ocre.

a) Que movimento sugere? Justifica com dois traços visuais. (2–3 linhas) → _____

b) Que critério estético está na base dessas escolhas? (1–2 linhas) → _____

8. Desenha e justifica

Desenha um objeto simples (uma cadeira, uma garrafa) tal como o vês. No espaço abaixo, retoma o mesmo objeto segundo os traços visuais de um movimento à tua escolha.

Campo de desenho — usa toda a área.

a) Movimento e critério escolhidos: _____ b) Duas alterações no traço, na cor ou na composição: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — movimentos diferentes podem partilhar critérios (a procura de expressão, por exemplo). c) F — o Cubismo multiplica os pontos de vista. d) T. e) T.

2. a) critério. b) planos (facetas); pontos de vista. c) dissonante (aceitam-se: saturada, arbitrária). d) incongruentes (aceita-se: insólitos). e) massas.

3. 1–b · 2–d · 3–a · 4–e · 5–c.

4. a) B. b) B. c) B — reinterpretar é retomar procedimentos e transformá-los, não copiar nem recusar. d) A.

5. a) Critério: ver o objeto de vários ângulos ao mesmo tempo. Traços visuais: planos e facetas, linhas angulares, paleta contida. b) Exemplo: Expressionismo · critério: exprimir o estado interior · traços: traço energético, cor saturada e dissonante, formas deformadas. c) Porque traços semelhantes aparecem em movimentos diferentes e um mesmo movimento varia de autor para autor; é o critério — a intenção que orienta as escolhas — que permite fundamentar a identificação.

6. Expressionismo: emoção e expressão do estado interior · traço livre e energético, deformação · cor intensa, saturada, não naturalista · comoção e tensão. Cubismo: decomposição da forma e multiplicação dos pontos de vista · linhas angulares e planos facetados · paleta contida e valores próximos · estranheza e atenção à construção da imagem. a) O Expressionismo parte da emoção; o Cubismo parte da estrutura da visão. b) Ambos abandonam a imitação naturalista do visível e tratam a forma como construção.

7. a) Sugere o Cubismo (aceita-se Futurismo ou outra resposta justificada): repetição e deslocamento da figura, decomposição em planos geométricos, paleta terrosa e contida. b) O critério de representar o objeto a partir de vários pontos de vista simultâneos, pondo em causa a perspetiva de ponto de vista único.

8. Resposta pessoal. Devem constar o movimento e o critério escolhidos e duas alterações concretas — por exemplo, no Cubismo: fragmentar o contorno em planos e reduzir a paleta; no Expressionismo: acentuar a espessura do traço e saturar a cor. O segundo desenho tem de mostrar que o critério mudou, não apenas que o objeto foi decorado.

© 2026 Estudantices