Modos de Registo: Traço, Mancha e Técnica Mista — Ficha

11.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Caracterizar e distinguir os modos de registo — traço, mancha e técnica mista — e escolher o registo adequado ao efeito pretendido, usando o vocabulário das suas propriedades.

1. Verdadeiro ou falso

a) A intensidade do traço refere-se à pressão e ao destaque da linha. → ____ b) A gradação é a passagem contínua de um valor a outro. → ____

c) Na mancha, a densidade diz o quanto de material cobre a superfície. → ____ d) Técnica mista significa usar sempre mais de três materiais. → ____

e) A gestualidade do traço torna visível o movimento da mão. → ____

2. Completa as frases

a) O traço caracteriza-se por intensidade, textura, _____, gradação, _____ e movimento.

b) A mancha caracteriza-se por densidade, _____, cor e _____. c) A _____ mista combina traço e mancha e pode incluir colagens.

d) Uma mancha transparente deixa _____ o que está por baixo.

3. Liga cada propriedade ao que define

1) Intensidade 2) Espessura 3) Densidade 4) Transparência 5) Gradação → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) O quanto a superfície é coberta pelo material · b) A passagem gradual de claro a escuro · c) A pressão com que a linha se impõe · d) O quanto o material deixa ver o fundo · e) A largura da linha

4. Escolha múltipla

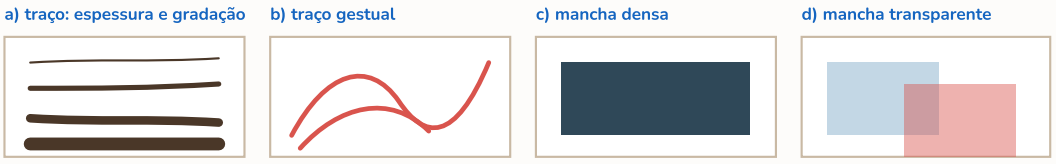
a) Um traço com espessura a variar continuamente mostra: A) gestualidade · B) ausência de intenção · C) erro técnico · D) simetria.

b) Aplicar cor em área contínua, sem linhas definidas, é: A) traço · B) mancha · C) contorno · D) esquisso. c) Um trabalho com recorte de jornal colado sobre desenho é: A) técnica mista · B) nanquim puro · C) gravura · D) esquisso.

d) Para criar gradação com lápis serve: A) variar a pressão e a densidade dos traços · B) apagar para escurecer · C) usar só contorno · D) trabalhar sem sombra.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta as amostras de registo



quatro amostras: em (d), as duas manchas sobrepostas deixam ver a cor comum onde se cruzam

Compara as amostras antes de responder: o que muda é a propriedade dominante de cada registo.

Fig. 1 — Traço (a, b) e mancha (c, d): as propriedades de cada modo de registo.

a) Nomeia o modo e a propriedade dominante de cada amostra (usa o exercício 2). → a) ____ b) ____ c) ____ d) ____

b) Em que amostra fica visível a velocidade da mão? Porquê? → _____

c) Que combinação daria maior contraste entre figura e fundo? → _____

6. Escolhe o registo pelo efeito

Efeito pretendido	Registo indicado	Porquê
Estrutura sólida de um objeto		
Atmosfera pesada e fosca		
Superfície de uma parede velha		
Movimento de uma figura em corrida		

a) Que critério orienta a escolha em todas as linhas? → _____

7. Resposta escrita

Um colega pinta o fundo com mancha transparente e desenha por cima com grafite, deixando aparecer a mancha.

a) Identifica as combinações usadas e o efeito de cada uma. (2–3 linhas) → _____

b) Que cuidados exige essa ordem de trabalho? (2 linhas) → _____

8. Protocolo de registo

Prepara o registo de um desenho teu, decidindo primeiro o efeito e só depois o meio.

a) Objeto ou cena e efeito pretendido: _____

b) Modos e ordem de trabalho (por exemplo, mancha primeiro, traço depois): _____

c) Porque é que este registo responde melhor ao efeito do que outro: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) T. c) T. d) F — técnica mista é a combinação de traço e mancha e de outros modos, como colagens, independentemente da contagem de materiais. e) T.

2. a) espessura; gestualidade. b) transparência; gradação. c) técnica. d) ver (aparecer).

3. 1–c · 2–e · 3–a · 4–d · 5–b.

4. a) A — a variação de espessura regista a mão em movimento. b) B — é mancha: cobre área sem linha de contorno. c) A — colagem sobre desenho é combinação de modos. d) A.

5. a) a) traço — espessura e gradação · b) traço — gestualidade · c) mancha — densidade · d) mancha — transparência e sobreposição. b) Em (b): as curvas irregulares e o ritmo desigual da linha mantêm a velocidade visível; em (a) a linha é controlada. c) (c) com (a): mancha densa para o fundo e traço definido para a figura — a diferença de densidade isola o objeto; a sobreposição transparente de (d) suaviza em vez de separar.

6. Estrutura sólida: traço definido com contorno e valor, porque a linha dá limite e leitura da forma. Atmosfera pesada: mancha densa e gradação escura, porque cobre e pesa o campo. Parede velha: técnica mista com mancha e textura de traço sobreposto, porque a matéria pede camadas. Figura em corrida: traço gestual de espessura variável, porque a mão em movimento sugere o movimento do corpo. a) O efeito pretendido — cada registo serve o que a imagem quer produzir, não a habitualidade do material.

7. a) É técnica mista: a mancha transparente trata o fundo e o grafite, por cima, estrutura a figura — a camada clara dá atmosfera e a de cima dá definição. b) Deixar secar a mancha antes de desenhar, evitar que o grafite embacie a cor, e decidir antes a ordem: quem passa primeiro fixa o fundo e quem passa por cima assume o protagonismo.

8. Modelo: a) Uma esquina de rua à noite, com reflexos — efeito de umidade e penumbra. b) Mancha transparente para o ambiente, depois traço de espessura variável nos contornos e algumas linhas gestuais nos reflexos. c) Porque o efeito pedido é atmosférico e a mancha produz cobertura graduada que o traço sozinho não daria; o traço, aplicado depois, devolve a definição que a mancha não tem.

© 2026 Estudantices