Meios Digitais: Edição de Imagem e Desenho Vetorial — Ficha

11.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Distinguir edição de imagem e desenho vetorial, escolher o meio certo para cada intenção e usar cada um com capacidade técnica, e não por hábito.

1. Verdadeiro ou falso

a) Uma imagem de pixéis perde qualidade quando é ampliada. → ____ b) O desenho vetorial constrói-se a partir de formas definidas por pontos e trajetos. → ____

c) Ampliar um vetor não o deforma, porque a forma é recalculada. → ____ d) As camadas permitem trabalhar elementos sem destruir os outros. → ____

e) Usar um meio digital dispensa a intenção: a ferramenta escolhe por nós. → ____

2. Completa as frases

a) A imagem de pixéis também se chama _____; o desenho de formas matemáticas chama-se _____.

b) A _____ é a quantidade de informação por unidade de área e limita a ampliação. c) Trabalhar por _____ permite isolar, esconder e repintar elementos.

d) Um contorno recalculado em qualquer escala é característica do meio _____.

3. Liga cada tarefa ao meio indicado

1) Edição de imagem 2) Desenho vetorial 3) Camadas 4) Vetorização → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___

a) Logótipo que tem de funcionar de uma ícone a uma montra · b) Fotografia que precisa de correção de luz e cor · c) Passar um desenho de contorno a formas editáveis · d) Compor elementos sem destruir o original

4. Escolha múltipla

a) A vantagem do vetor é: A) guardar texturas fotográficas · B) ampliar sem perder definição · C) captar cor direta · D) substituir a observação.

b) Ampliar demais uma imagem de pixéis provoca: A) mais cor · B) arestas e blocos visíveis · C) perda de camadas · D) virar vetor. c) Escolher o meio em função da ideia significa: A) usar o preferido · B) usar o que os colegas usam · C) partir do efeito pretendido e ver qual meio o produz · D) usar sempre o mais recente.

d) Num trabalho com intenção expressiva, o digital serve para: A) acelerar sempre · B) transformar e experimentar com controlo · C) esconder falta de desenho · D) evitar o esquisso.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta as amostras de transformação

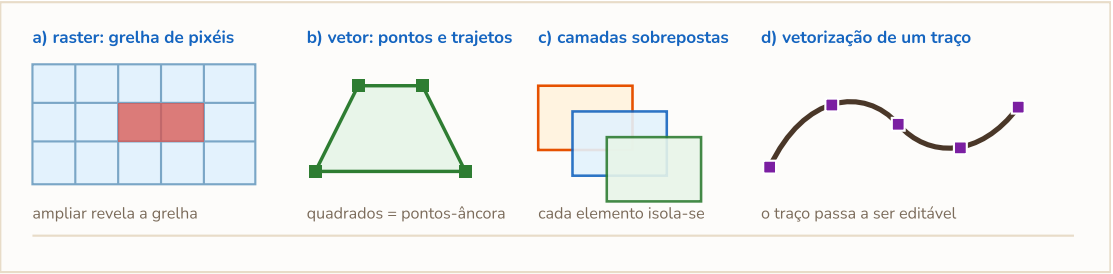


Fig. 1 — Pixéis, vetores, camadas e vetorização: o que cada meio guarda.

a) Nomeia o meio de cada amostra e o que ele guarda. → a) ____ b) ____ c) ____ d) ____

b) Em que amostra é que ampliar não custa definição? Porquê? → _____

c) O que se ganha e o que se perde ao vetorizar uma fotografia? → _____

6. Escolhe o meio certo

Tarefa	Meio indicado	Porquê
Corrigir a luz e a cor de uma fotografia		
Logótipo que vai de ícone a montra		
Ilustração de contornos nítidos e chapadas		
Composição com recortes reaproveitados		

a) Em que linha o critério é a escala final? → _____

7. Resposta escrita

Uma imagem ampliada para um cartaz começa a mostrar quadrículas e arestas bloqueadas.

a) Explica o que está a acontecer e como evitavas o problema. (2–3 linhas) → _____

b) E se o trabalho não fosse ampliado, mudava alguma coisa na escolha? (2 linhas) → _____

8. Protocolo de intenção digital

a) O que a imagem final tem de comunicar e onde vai circular: _____

b) Meio (imagem ou vetor) e operações que usarias, e porquê: _____

c) O que manterias intocado para não perder a intenção do trabalho: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T — os pixéis mantêm-se e a grelha torna-se visível. b) T. c) T — o vetor é recalculado a cada escala. d) T. e) F — a intenção é quem escolhe o meio e as operações.

2. a) raster (mapa de pixéis); vetor. b) resolução. c) camadas. d) vetorial.

3. 1–b · 2–a · 3–d · 4–c.

4. a) B — os trajetos são recalculados. b) B — a grelha de pixéis aparece. c) C — parte-se do efeito para escolher o meio. d) B — o digital transforma sob controlo da intenção.

5. a) a) meio de imagem (pixéis) · b) meio vetorial (pontos e trajetos) · c) camadas de imagem · d) vetorização de um traço. b) Em (b) e em (d): as formas são matemáticas e recalculadas, não há grelha fixa. c) Ganha-se definição em qualquer escala e formas editáveis; perde-se a textura contínua, os valores subtis e a informação de matéria da fotografia.

6. Imagem (raster) — porque é matéria contínua que se corrige pixel a pixel. Vetor — porque a forma tem de manter o contorno em qualquer tamanho. Vetor — chapadas e contornos são propriedades das formas, não da matéria. Imagem — os recortes mantêm textura e integram-se camada a camada. a) Linha 2: é a única tarefa cuja escala final varia de uma ícone a uma montra.

7. a) A imagem é de pixéis e a ampliação ultrapassou a sua resolução, por isso a grelha aparece; evitava-se ampliando a partir do ficheiro de maior resolução, ou usando o meio vetorial para formas, ou assumindo a ampliação como escolha estética. b) Sim: sem ampliação, o limite de resolução não se cumpre e pode escolher-se o meio pela matéria e pelo efeito, não pelo tamanho final.

8. Resposta pessoal. Deve constar a intenção e o destino da imagem (cartaz, ecrã, montra), o meio escolhido com a operação concreta e o que se preserva — normalmente o que dá identidade ao trabalho: o traço, a cor ou a composição decidida no esquisso.

© 2026 Estudantices