Interpretação e Comunicação — Teste

11.º Ano | Desenho A | 20 valores

> **Instruções:** Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) A descrição diz o que se vê; a interpretação diz o que isso significa. → ____ b) O traço define limite e a mancha apenas cobre área. → ____

c) A escala é o tamanho absoluto de um objeto. → ____ d) Uma colagem sobre desenho é um caso de técnica mista. → ____

2. Completar (2 val)

a) Os três níveis da leitura são descrição, interpretação e _____. b) O traço caracteriza-se por intensidade, textura, espessura, gradação, _____ e movimento.

c) O _____ é a superfície onde se trabalha; o _____ é o meio com que se trabalha. d) Em composição, a _____ é a relação de tamanho entre os elementos.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) Para esbatimento fino e detalhe minucioso, o suporte indicado é: A) textura grossa · B) tecido · C) papel liso.

b) A repetição com variação de um elemento chama-se: A) ritmo · B) equilíbrio · C) escala. c) Um juízo sobre arte contemporânea apoia-se em: A) o assunto · B) elementos, procedimento e critérios · C) o valor de mercado.

4. Liga cada propriedade ao que define (2 val)

1) Intensidade 2) Densidade 3) Transparência 4) Gradação 5) Escala

a) Relação de tamanho entre os elementos · b) Pressão com que a linha se impõe · c) Passagem contínua de um valor a outro · d) Quanto material cobre a superfície · e) Quanto se vê o fundo → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

5. Identifica o modo de registo (2 val)

a) «Cobertura contínua de cor, sem contorno definido.» → _____ b) «Linha de espessura a variar, com a mão visível.» → _____

c) «Fundo em mancha, grafite por cima e um recorte colado.» → _____

© 2026 Estudantices

6. Decide o par suporte-material (2 val)

Situação: cartaz de rua que se lê a dez metros, com imagem recortada de uma fotografia.

a) Suporte e material indicados: _____

b) Justifica a escolha pela escala final. → _____

7. Analisa a composição (2 val)

Num cartaz, a figura ocupa o terço esquerdo em valor escuro; o resto é claro e vazio, com um motivo repetido ao fundo.

a) Que elementos de composição se cruzam aqui? → _____

b) O que se ganha com o campo vazio à direita? → _____

8. Aplica os três níveis da leitura (2 val)

Obra: quadro de cores planas, com o mesmo objeto repetido seis vezes e o preço riscado a vermelho.

a) Escreve uma frase de descrição e uma de interpretação. → _____

b) Escreve agora uma apreciação fundamentada, com prova na obra. → _____

9. Conceito contemporâneo e juízo (2 val)

a) Escolhe um conceito — memória, identidade, cidade e consumo — e indica que pergunta ele levanta. → _____

b) Porque é que esse conceito pertence à arte contemporânea? → _____

10. Desenvolvimento escrito (2 val)

Em cinco a oito linhas, explica como é que o valor, a escala e o ritmo tornam visível a intenção de um cartaz, e porque é que a justificação dessas escolhas usa os mesmos critérios com que se avalia o trabalho.

→ _____ → _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) T — o traço delimita; a mancha cobre área. c) F — escala é sempre uma relação. d) T.

2. a) apreciação (ou juízo). b) gestualidade. c) suporte; material. d) escala.

3. a) C — a lisura permite o detalhe fino. b) A — ritmo é repetição com variação. c) B — elementos, procedimento e critérios assumidos.

4. 1–b · 2–d · 3–e · 4–c · 5–a.

5. a) Mancha. b) Traço gestual. c) Técnica mista.

6. a) Cartão rígido de gramagem alta (ou equivalente) com impressão de fotografia, ou suporte rígido com papel de cartaz e recorte colado — o que for executável com o material disponível. b) A dez metros, o que decide é a legibilidade: o suporte tem de aguentar o tamanho final sem ondular e os elementos têm de manter contraste — a escala final obriga a gramagem e a definição, não o gosto pelo material.

7. a) Valor (o escuro da figura contra o claro), equilíbrio (o peso à esquerda compensado pelo campo vazio), escala (a figura em primeiro plano, o motivo ao fundo) e ritmo (a repetição do motivo). b) O vazio dá respiração e contrapeso: sem ele, o peso à esquerda desequilibraria o campo e o olhar não teria por onde entrar.

8. a) Descrição: «O quadro mostra um objeto repetido seis vezes em cores planas, com um preço riscado a vermelho.» Interpretação: «A repetição e a riscadura comentam aquilo que a cidade consome e abandona.» b) Apreciação: «A proposta funciona porque a riscadura interrompe a repetição e obriga a repensar o valor do objeto — a prova está no gesto sobre a cor.»

9. a) Exemplo: cidade — «o que descarta a cidade onde vivo?» b) Porque parte de uma problemática do presente, usa imagens e procedimentos do quotidiano e transfere para a arte uma questão que já circula na sociedade, em vez de propor um assunto exclusivamente representativo.

10. Exemplo: «Num cartaz, o valor decide o que se lê primeiro: o escuro do primeiro plano isola a figura e o claro do fundo abre espaço. A escala faz a hierarquia — grande o que importa, pequeno o que contextualiza — e o ritmo do motivo repetido dá tempo e direção ao olhar. Juntos, os três tornam a intenção visível sem legenda. Justificá-los usa os mesmos critérios da avaliação: composição, domínio técnico e coerência com a intenção, porque é por aí que se prova que as escolhas não foram acidentais.» (Ressalva: é válida qualquer resposta que ligue os três elementos a uma intenção e os relacione com critérios de avaliação.)

© 2026 Estudantices