Experimentação e Criação — Teste

11.º Ano | Desenho A | 20 valores

Instruções: Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. As cotações estão indicadas em cada questão.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) Os cânones aritméticos baseiam-se em medidas e razões regulares. → ____ b) A desproporção é sempre um erro de observação. → ____

c) O ponto de fuga fica sobre a linha do horizonte. → ____ d) A imagem de pixéis amplia sem perder definição. → ____

2. Completar (2 val)

a) Os cânones dividem-se em _____ e _____. b) O corpo humano mede cerca de _____ a oito cabeças.

c) A transformação amplia, comprime ou _____ a forma, mantendo-a reconhecível. d) O limite de ampliação de uma imagem é a sua _____.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) Ampliar um vetor: A) mantém o contorno nítido · B) perde definição · C) vira imagem.

b) O equilíbrio assimétrico consegue-se por: A) pesos iguais aos dois lados · B) simetria axial · C) compensação do peso visual. c) O círculo associado à perfeição é um cânão: A) simbólico · B) aritmético · C) inexistente.

4. Liga cada noção ao que organiza (2 val)

1) Módulo e proporção 2) Círculo 3) Horizonte 4) Desproporção 5) Camadas

a) Linha dos olhos e ponto de fuga · b) Cúpula e planta central: perfeição · c) Alteração intencional da relação medida · d) Unidade repetida que organiza uma obra · e) Isolar elementos sem destruir o original → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

5. Identifica a operação ou o princípio (2 val)

a) «Cadeira com as pernas desiguais: parece que cai.» → _____ b) «Mesma forma girada e achatada; o motivo continua reconhecível.» → _____

c) «Fachada com a mesma medida repetida em todos os vãos.» → _____

© 2026 Estudantices

6. Diagnóstico do espaço (2 val)

Num desenho à mão livre de um corredor, as paredes ficaram paralelas e o fundo não recua.

a) Que erro foi cometido? → _____

b) Como corriges, sem apagar o desenho? → _____

7. Diagnóstico do corpo (2 val)

Duas figuras do mesmo desenho medem uma sete cabeças e a outra seis.

a) O que falha na representação? → _____

b) Como corriges mantendo a intenção do desenho? → _____

8. Decisão digital (2 val)

Vais ampliar um desenho a lápis, feito em A3, para um cartaz A0.

a) Que meio usas e porquê? → _____

b) O que fazes para manter o traço visível no tamanho final? → _____

9. Cânão em dois campos (2 val)

Uma estrutura metálica repete um módulo quadrado em três tamanhos; o pavilhão ao lado usa a mesma medida em todos os vãos.

a) Que cânão está em uso e de que tipo é? → _____

b) Porque é que este cânão faz sentido na época industrial? → _____

10. Desenvolvimento escrito (2 val)

Em cinco a oito linhas, explica porque é que o módulo mantém a coerência de uma obra — na figura ou na fachada — e o que muda quando esse trabalho passa do papel para o meio digital.

→ _____ → _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — a desproporção pode ser erro ou decisão expressiva; o que decide é a intenção. c) T. d) F — a grelha de pixéis torna-se visível acima da resolução.

2. a) aritméticos; simbólicos. b) sete e meia. c) gira (aceita-se: distorce). d) resolução.

3. a) A — o vetor é recalculado a qualquer escala. b) C — pesos diferentes equilibram-se pelo lugar que ocupam. c) A — o círculo vale pelo que representa.

4. 1–d · 2–b · 3–a · 4–c · 5–e.

5. a) Desproporção intencional, com efeito de tensão. b) Transformação — a forma foi girada e achatada. c) Cânão aritmético: módulo repetido.

6. a) As linhas paralelas não convergiram para um ponto de fuga, e por isso o espaço ficou frontal e sem profundidade. b) Marca a linha do horizonte à altura dos olhos, escolhe um ponto de fuga sobre ela e faz convergir as linhas do chão e do teto até P — mantendo o que está correto e corrigindo as diagonais.

7. a) Falha o módulo: duas figuras do mesmo mundo devem usar a mesma medida de cabeça, senão a relação entre elas deixa de ser crível. b) Escolhe um módulo (sete e meia ou seis) e reproporciona a figura que fugiu, mantendo eixos, pose e composição — altera só as medidas.

8. a) A ampliação de A3 a A0 é grande: se o desenho tiver de manter a matéria, usa meio de imagem com a maior resolução disponível; se interessa sobretudo o contorno, vetoriza. b) Digitalmente, captar ou desenhar em alta resolução e ampliar por etapas; se a grelha aparecer, só a partir de ficheiro de maior resolução ou com o traço refeito em vetor.

9. a) Cânão aritmético — módulo e proporção —, aplicado à estrutura (design/engenharia) e à arquitetura: a mesma medida repetida. b) Porque a produção em série exige peças padronizáveis, montáveis e trocáveis: é a necessidade técnica que faz do módulo uma linguagem comum aos campos.

10. Exemplo: «O módulo mantém a coerência porque é uma promessa interna de medida: na figura, a cabeça unitária faz todos os membros referirem-se ao mesmo corpo; na fachada, a medida repetida faz todos os vãos referirem-se ao mesmo sistema. Trocar o módulo a meio é quebrar essa promessa. Ao passar para o digital, a medida não desaparece — recalcula-se: o vetor mantém a proporção em qualquer escala e a imagem obriga a decidir resolução, mas a exigência de coerência é a mesma, agora verificável com uma régua que não falha.» (Ressalva: é válida qualquer resposta que ligue módulo, coerência e recálculo no meio digital.)

© 2026 Estudantices