Estudos da Forma: Proporção, Desproporção e Transformação — Ficha

11.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Aplicar proporção, desproporção e transformação em estudos de forma, registando as qualidades expressivas que cada operação produz — movimento, dinamismo, espontaneidade e tensão.

1. Verdadeiro ou falso

a) A proporção é a relação de tamanho entre as partes de uma forma e entre estas e o todo. → ____ b) A desproporção é necessariamente um erro. → ____

c) A transformação altera a forma, que pode continuar reconhecível ou resultar noutra. → ____ d) A desproporção intencional pode gerar tensão e acentuar a expressão. → ____

e) Proporção, desproporção e transformação só se aplicam ao corpo humano. → ____

2. Completa as frases

a) A _____ compara as medidas das partes com o todo.

b) A _____ intencional acentua uma qualidade expressiva, como tensão ou humor. c) A _____ modifica a forma — ampliar, comprimir, girar — mantendo-a identificável.

d) Movimento, dinamismo, espontaneidade e _____ são qualidades expressivas do registo.

3. Liga cada operação ao que faz

1) Proporção 2) Desproporção 3) Transformação 4) Qualidade expressiva → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___

a) Modificar a forma para obter outra — girar, comprimir, ampliar · b) Registrar dinamismo, espontaneidade e tensão · c) Alterar intencionalmente a relação medida entre as partes · d) Comparar as medidas das partes com o todo

4. Escolha múltipla

a) Uma desproporção pode ser: A) uma escolha expressiva intencional · B) apenas um erro · C) proibida num estudo · D) uma falha de observação.

b) Manter o objeto reconhecível depois de alterar as proporções exige: A) copiar a fotografia · B) usar só contorno · C) conservar as características essenciais da forma · D) ignorar a estrutura.

c) A transformação por achatamento altera: A) o suporte · B) o texto · C) apenas a cor · D) a relação de proporção e a orientação da forma.
d) Para sugerir tensão, convém: A) simetrizar tudo · B) apagar detalhes sem critério · C) manter rigidez absoluta · D) alterar proporções e linhas de modo intencional.

© 2026 Estudantices

5. Compara as três operações



Fig. 1 — Proporção, desproporção e transformação aplicadas à mesma forma.

a) Em que painel as medidas se mantêm e em que painel foram alteradas? → _____

b) Que qualidade expressiva ganha o painel (b)? → _____

c) Descreve a operação do painel (c). → _____

6. Identifica a operação

Estudo	Operação aplicada	Qualidade expressiva
Cabeça ampliada em relação ao corpo		
Prisma comprimido na horizontal e girado		
Cadeira com as pernas desiguais		
Vaso reduzido às suas formas geométricas		

a) Que linhas são desproporção e que linhas são transformação? → _____ b) Justifica a qualidade expressiva de uma delas. → _____

7. Resposta escrita

Um estudo mostra três figuras da mesma pessoa: uma medida, outra com o dobro da largura, outra girada e achatada.

a) Nomeia as operações aplicadas. (2–3 linhas) → _____

b) Que expressão sugere cada uma? (2 linhas) → _____

8. Desenha e justifica

No campo abaixo, desenha um objeto simples em proporções naturais; depois anota como o alterarias e que qualidade expressiva procuras.

Campo de desenho — usa toda a área.

a) Operações escolhidas: _____ b) Qualidade expressiva pretendida: _____

Soluções

1. a) T. b) F — a desproporção pode ser erro ou escolha; o que decide é a intenção. c) T. d) T. e) F — aplica-se a objetos, formas e espaços, não só ao corpo.

2. a) proporção. b) desproporção. c) transformação. d) tensão.

3. 1–d · 2–c · 3–a · 4–b.

4. a) A. b) C — as características essenciais são o que mantém a forma reconhecível. c) D — o achatamento muda proporção e orientação. d) D.

5. a) As medidas mantêm-se no painel (a); foram alteradas em (b), onde o gargalo foi ampliado, e em (c), onde a forma foi comprimida na vertical e girada. b) Tensão e instabilidade — o peso passa para o topo, que fica desproporcionalmente grande, e a figura deixa de estar em repouso. c) A forma foi achatada, escalada e girada: as proporções internas mantêm-se, mas a orientação e a relação altura-largura mudam — é transformação, não desproporção de partes.

6. Desproporção: cabeça ampliada (humor ou leveza) e cadeira de pernas desiguais (tensão, instabilidade). Transformação: prisma achatado e girado (dinamismo) e vaso reduzido a formas geométricas (síntese, quietude). a) Linhas 1 e 3 são desproporção — alteram a relação medida entre as partes; linhas 2 e 4 são transformação — alteram a forma em si. b) Exemplo: linha 3, tensão, porque as pernas desiguais retiram o apoio estável ao objeto e deixam a leitura insegura.

7. a) A primeira mantém a proporção: é um estudo de proporção. A segunda é desproporção — a largura foi ampliada em relação à altura. A terceira é transformação: a forma foi girada e achatada. b) A primeira dá naturalidade e repouso; a segunda dá humor e peso, quase caricatura; a terceira dá dinamismo e instabilidade, porque a orientação deixa de acompanhar a vertical.

8. Resposta pessoal. Deve constar o objeto desenhado com as proporções naturais, a operação que se aplicaria (ampliar, comprimir, girar) e a qualidade expressiva pretendida — tensão, humor, dinamismo —, mostrando que a alteração foi decidida e não acidental.

© 2026 Estudantices