FRENTE

1 / 12

O que são os elementos estruturais da linguagem plástica?

FRENTE

2 / 12

O que distingue um plano de uma superfície?

FRENTE

3 / 12

O que é a textura e pode ela ser sugerida?

FRENTE

4 / 12

O que é a estrutura de uma forma?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

1

Forma, cor e luz, espaço e volume, movimento e tempo: o conjunto de noções que organiza uma imagem.

VERSO

2

O plano é a área limitada por um contorno; a superfície é esse plano na sua matéria — lisa, áspera, porosa.

VERSO

3

A qualidade de superfície de uma forma: pode ser real, tocável, ou sugerida pelo próprio desenho.

VERSO

4

O modo como as partes se organizam e se sustentam mutuamente, dentro da forma.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

Como é que a luz dá volume a uma forma?

FRENTE

6 / 12

Como se sugere a profundidade num desenho?

FRENTE

7 / 12

Que noções organizam o movimento e o tempo?

FRENTE

8 / 12

O que é o valor numa imagem?

VERSO

5

Pelo valor: a passagem contínua de claro a escuro modela a superfície e faz a forma sair da página.

VERSO

6

Por valor, escala e convergência: são as relações entre elementos que constroem a terceira dimensão.

VERSO

7

Cadência, sequência e repetição — transformam a imagem estática em percurso.

VERSO

8

O grau de claro-escuro de uma superfície: modela, separa figura de fundo e dirige o olhar.

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

Qual é a diferença entre escala e proporção?

FRENTE

10 / 12

O que é o ritmo numa composição?

FRENTE

11 / 12

Como diferem equilíbrio simétrico e assimétrico?

FRENTE

12 / 12

Porque é que a cor depende da luz?

VERSO

9

A escala é a relação entre os elementos e com o ambiente; a proporção é a relação entre as partes de uma forma.

VERSO

10

A repetição de um elemento com variação: sem variação é apenas padronagem.

VERSO

11

O simétrico reparte pesos iguais aos dois lados; o assimétrico equilibra-se pelo peso visual de elementos diferentes.

VERSO

12

A luz que incide altera o valor e a temperatura da cor percebida — sem luz, não há cor legível.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices