Elementos Estruturais da Linguagem Plástica — Ficha

11.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Reconhecer e aplicar os elementos estruturais da linguagem plástica — forma, cor e luz, espaço e volume, movimento e tempo — e explicar o efeito que cada um produz num desenho.

1. Verdadeiro ou falso

a) O plano é uma superfície limitada por um contorno; a textura é a qualidade de superfície, real ou sugerida. → ____ b) A sugestão de tridimensionalidade dispensa qualquer tratamento da luz. → ____

c) Cadência, sequência e repetição são noções ligadas ao movimento e ao tempo. → ____ d) A cor percebida não se altera com as condições de luz. → ____

e) A estrutura designa o modo como as partes se organizam e se sustentam mutuamente. → ____

2. Completa as frases

a) Os elementos referidos no programa são forma, _____, espaço e volume, _____ e tempo.

b) Na forma, distinguimos plano, superfície, _____ e _____. c) A _____ é a percepção da profundidade que faz uma superfície parecer sólida.

d) _____, sequência e repetição organizam a dimensão do tempo numa imagem. e) A luz modela a forma e altera a _____ que percebemos.

3. Liga cada elemento ao seu conjunto de noções

1) Forma 2) Cor e luz 3) Espaço e volume 4) Movimento e tempo → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___

a) Cadência, sequência, repetição · b) Plano, superfície, textura, estrutura · c) Profundidade e sugestão da tridimensionalidade · d) Valor, temperatura e contraste

4. Escolha múltipla

a) Um plano, em desenho, é: A) qualquer folha · B) uma superfície limitada por um contorno · C) uma cor chapada · D) uma sombra.

b) A textura pode ser: A) apenas tátil · B) real ou sugerida visualmente · C) sempre impressa · D) só digital. c) Repetir um motivo em intervalos regulares produz: A) ritmo · B) volume · C) proporção · D) temperatura.

d) Para sugerir profundidade sem usar cor pode servir: A) o contraste de valores · B) um contorno sempre igual · C) ausência de sombra · D) aumentar as formas ao acaso.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta as amostras

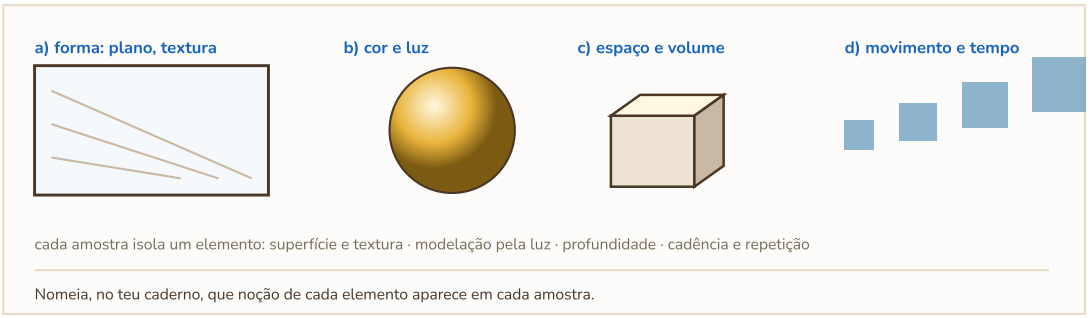


Fig. 1 — Amostras dos elementos estruturais da linguagem plástica.

a) Nomeia o elemento ilustrado por cada amostra. → a) ____ b) ____ c) ____ d) ____

b) Em que amostra a luz modela o volume? Que recurso gráfico foi usado? → _____

c) Se o motivo de (d) fosse repetido sem intervalos, que noção se perderia? → _____

6. Preenche a tabela

Elemento	Noções	Efeito no desenho
Forma	plano, superfície, textura, estrutura	
Cor e luz	valor, temperatura, contraste	
Espaço e volume	profundidade, tridimensionalidade	
Movimento e tempo	cadência, sequência, repetição	

a) Que elementos dependem mais da luz? Justifica. → _____ b) O que separam as duas primeiras colunas da terceira? → _____

7. Resposta escrita

Um desenho mostra uma escada vista de baixo, com a luz a vir do fundo e os degraus a desaparecer numa área escura.

a) Que elementos estruturais está a obra a trabalhar? (2–3 linhas) → _____

b) Que efeito de profundidade cria e como o faz? (2 linhas) → _____

8. Protocolo de tratamento

Para um desenho teu de um objeto sobre mesa, preenche o protocolo e explica cada escolha.

a) Elemento a destacar e noções usadas: _____

b) Luz e tratamento do espaço à volta: _____

c) Efeito pretendido no observador: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — sem luz, a profundidade não se lê: o valor é o que faz a superfície sair da página. c) T. d) F — a luz que incide sobre a forma altera o valor e a temperatura que percebemos. e) T.

2. a) cor; movimento. b) textura; estrutura. c) profundidade (ou perspetiva). d) Cadência. e) valor.

3. 1–b · 2–d · 3–c · 4–a.

4. a) B. b) B — pode ser real (tocável) ou sugerida pelo próprio desenho. c) A — a repetição regular cria ritmo. d) A.

5. a) a) forma (plano e textura) · b) cor e luz · c) espaço e volume · d) movimento e tempo. b) Na amostra (b): o degradado de luz a sombra no círculo é que faz o disco parecer uma esfera. c) Perder-se-ia a cadência: sem intervalo, a repetição torna-se superfície uniforme e deixa de sugerir tempo nem progressão.

6. Forma: define o que se vê e como as partes se organizam. Cor e luz: modela, dá temperatura e valor, dirige o olhar. Espaço e volume: cria a ilusão de profundidade e sustenta a terceira dimensão. Movimento e tempo: infere progressão e ritmo na imagem. a) Espaço e volume, e também cor e luz: ambos dependem do valor, que é uma noção de luz. b) As duas primeiras colunas dizem do que o elemento é feito; a terceira do que ele faz na obra.

7. a) Espaço e volume (profundidade e tridimensionalidade), cor e luz (contraste de valores) e movimento e tempo (a sequência dos degraus). b) A luz do fundo, mais clara, projeta os degraus em valores escuros à frente: o contraste empurra o fundo para trás e a sequência de elementos igualmente reduzidos orienta o olhar até à escuridão, criando profundidade.

8. Modelo: a) Elemento a destacar: a forma do objeto; noções — plano, superfície, textura e estrutura. b) Luz lateral para modelar o volume e um valor de fundo diferente para separar objeto e mesa. c) Que o objeto se destaque da mesa e se leia a sua matéria.

© 2026 Estudantices