Cânones na Arquitetura, no Design, na Escultura e na Pintura — Ficha

11.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Identificar cânones aritméticos e simbólicos em obras da arquitetura, do design, da escultura e da pintura, e relacioná-los com a época e o contexto geográfico em que aparecem.

1. Verdadeiro ou falso

a) Um cânão é um modelo ou proporção de referência usada por uma cultura. → ____ b) Os cânones aritméticos baseiam-se em medidas e razões regulares, como o módulo e a razão áurea. → ____

c) Os cânones simbólicos são apenas gostos pessoais do autor. → ____ d) A mesma forma pode ter significados diferentes em épocas e contextos geográficos distintos. → ____

e) Arquitetura, design, escultura e pintura não partilham referências comuns de proporção. → ____

2. Completa as frases

a) Os cânones dividem-se em _____, de medidas e razões, e _____, de significados.

b) O _____ é a unidade de medida repetida que organiza uma obra. c) O círculo, associado à perfeição e ao que é eterno, é um exemplo de cânão _____.

d) Situar uma obra na sua _____ e no seu _____ é parte da leitura de um cânão.

3. Liga cada sistema à referência

1) Módulo e proporção 2) Círculo 3) Pirâmide e verticalidade 4) Simetria axial → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___

a) Templos e monumentos — hierarquia e permanência · b) Plantas centrais e cúpulas — perfeição e centro · c) Fachadas e pátios — ordem e leitura frontal · d) Fachadas clássicas e séries de mobiliário — unidade de medida repetida

4. Escolha múltipla

a) A razão áurea é: A) um símbolo religioso · B) uma proporção numérica aplicada a medidas e composições · C) uma cor · D) uma técnica de perspetiva.

b) Ler um cânão num contexto geográfico significa: A) datar por aproximação · B) copiar o estilo local · C) perceber porque é que a proporção ou a forma faziam sentido nessa cultura · D) escolher materiais.

c) O módulo em design serve para: A) padronizar medidas e criar séries coerentes · B) decorar objetos · C) evitar a proporção · D) medir apenas a altura. d) A simetria axial produz sobretudo: A) textura · B) movimento · C) contraste · D) efeito de ordem e de estática.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta o esquema de cânones

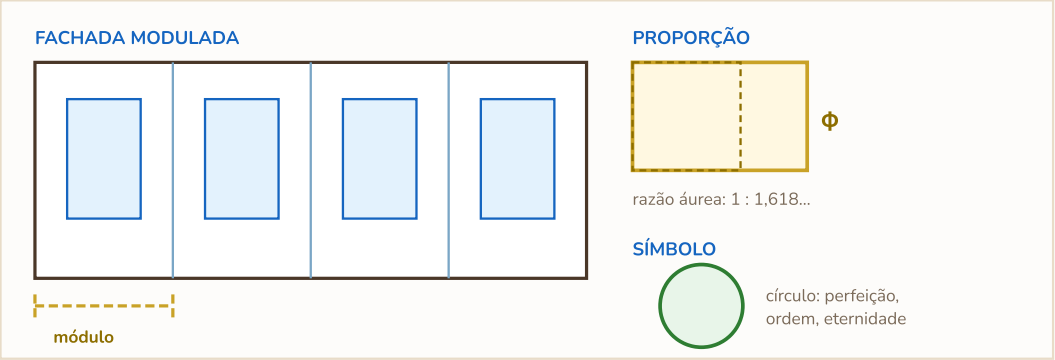


Fig. 1 — Cânão aritmético (módulo, razão) e cânão simbólico (círculo) na mesma leitura.

a) Identifica o módulo repetido na fachada e a proporção destacada. → _____

b) Distingue no esquema um cânão aritmético e um simbólico. → _____

c) Para prolongar a fachada, onde repetirias o módulo? → _____

6. Situa cada obra no seu contexto

Obra ou sistema	Cânão aplicado	Época e contexto geográfico
Fórum e templo romanos		
Cúpula de uma igreja		
Série de mobiliário de design		
Pintura contemporânea com grelha		

a) Em que linhas o cânão é aritmético e em que linhas é simbólico? → _____

7. Resposta escrita

Uma cadeira contemporânea repete o mesmo módulo nas pernas, no encosto e no assento; uma pintura divide a tela pela mesma medida.

a) Que tipo de cânão está em uso e em que campos? (2–3 linhas) → _____

b) Que relação tem esse cânão com a época industrial e a produção em série? (2 linhas) → _____

8. Analisa um cânão

a) Obra ou sistema que escolheste e o que pretendes analisar: _____

b) Cânão aplicado — proporção ou significado, com a medida ou a forma: _____

c) Época e contexto, e porque é que ali fazia sentido: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) T. c) F — são convenções de uma cultura ou de um grupo, com significado partilhado, não preferência individual. d) T. e) F — os quatro campos partilham tradições de proporção e medida.

2. a) aritméticos; simbólicos. b) módulo. c) simbólico. d) época; contexto geográfico.

3. 1–d · 2–b · 3–a · 4–c.

4. a) B — é uma proporção numérica aplicada a medidas. b) C — o contexto explica a escolha da forma. c) A — o módulo padroniza e cria séries. d) D — a simetria axial estabiliza e organiza a leitura frontal.

5. a) O módulo é o vão entre as linhas azuis, repetido quatro vezes com a mesma largura; a proporção destacada é o retângulo de razão áurea, com o quadrado interior a mostrar a relação 1 : 1,618. b) Aritmético: o módulo e a razão áurea, ambos mensuráveis. Simbólico: o círculo, que vale pelo que representa — perfeição e eternidade — e não pela medida. c) À direita ou à esquerda, acrescentando um novo módulo de largura igual, mantendo a janela no mesmo alinhamento — o sistema só continua se a unidade não variar.

6. Fórum e templo romanos: simetria axial e proporção de colunato — república e império romanos, Mediterrâneo. Cúpula: círculo e centralidade — cristandade latina, Europa. Série de design: módulo e razão áurea — produção industrial, Europa no séc. XX. Pintura com grelha: módulo e proporção — arte moderna e contemporânea, Ocidente. a) Aritméticos: módulo e proporção da fachada clássica e da série. Simbólicos: o círculo da cúpula; a pirâmide do templo.

7. a) Cânão aritmético, pelo módulo repetido — e é transversal aos campos: aparece no design (a cadeira) e na pintura (a grelha da tela), o que mostra que a proporção é uma linguagem comum, não propriedade de uma disciplina. b) A época industrial exige peças reproduzíveis e trocáveis: o módulo permite padronizar medidas, montar séries e simplificar a produção — é a necessidade técnica que generaliza o princípio.

8. Resposta pessoal. Deve constar a obra, o cânão identificado como proporção ou significado, com a medida ou a forma concreta, e a época e o contexto que justificam que ali aparecesse — sem esta última parte, a observação é apenas descritiva.

© 2026 Estudantices