FRENTE

1 / 12

O que é a *intensidade* do traço?

FRENTE

2 / 12

O que é uma *gradação*?

FRENTE

3 / 12

Densidade ou transparência: *qual a diferença*?

FRENTE

4 / 12

O que é a *gestualidade*?

VERSO

1

O peso claro-escuro do traço, dado pela pressão da mão sobre o suporte.

VERSO

2

A passagem contínua de claro a escuro: no traço, por hachuras crescentes; na mancha, por camadas.

VERSO

3

Densidade = grau de opacidade. Transparência = deixa ver o suporte por baixo.

VERSO

4

A marca do movimento e da velocidade da mão — leva ritmo e energia ao traço.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

5 / 12

Que efeito dá o *grafite*?

FRENTE

6 / 12

O que dá o *carvão* que outros meios não dão?

FRENTE

7 / 12

Para que serve a *cera de óleo*?

FRENTE

8 / 12

O que caracteriza o *pastel*?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

5

Precisão e gradação suave, do claro ao escuro — esbatível, fiel ao detalhe.

VERSO

6

Negros intensos e soltos: massa gestual esbatível à mão, com grande contraste.

VERSO

7

Massa opaca e encerada, esbatível: cor intensa com corpo, resistente.

VERSO

8

Cor fosca intensa em pó prensado — esbatível nas camadas; frágil, pede fixativo.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

FRENTE

9 / 12

Que meio é a *têmpera*?

FRENTE

10 / 12

O que faz da *aguarela* o que é?

FRENTE

11 / 12

Qual a regra de *sobreposição* dos meios?

FRENTE

12 / 12

O que define a *técnica mista*?

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices

VERSO

9

Meio aquoso opaco, aplicado a pincel — cobertura sólida e secagem rápida.

VERSO

10

A transparência: camadas diluídas em que a luz vem do próprio suporte.

VERSO

11

Do meio mais aquoso para o mais seco — e secar cada camada antes da seguinte.

VERSO

12

Combinar meios com um plano expressivo — não somar materiais ao acaso.

© 2026 Estudantices

© 2026 Estudantices