Traço e Mancha: Intensidade, Gradação e Gestualidade — Ficha

10.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Utilizar os modos de registo do traço (intensidade, textura, espessura, gradação, gestualidade, movimento) e da mancha (densidade, transparência, cor, gradação) e escolher o registo certo ao efeito que pretendes produzir.

1. Completa as frases

a) A _____ do traço resulta da pressão: quanto mais pressão, mais _____ fica a linha.

b) A _____ é a passagem contínua de claro a escuro; no traço faz-se com _____ crescentes, na mancha com _____ decrescentes.

c) O traço _____ regista o movimento da mão e a velocidade do gesto.

d) A _____ da mancha refere-se a quão opaca ou quase-transparente ela é.

2. Verdadeiro ou falso

a) A espessura do traço depende do lápis e da pressão com que se desenha. → ____ b) Uma mancha densa deixa ver o papel por baixo. → ____

c) Gestual e geométrico são efeitos opostos de registo. → ____ d) Escolher entre traço e mancha é uma decisão de intenção, não de gosto. → ____

e) A gradação pode ser feita só com o traço — a mancha não admite transições. → ____

3. Liga cada característica ao seu efeito

1) Intensidade 2) Espessura 3) Gradação 4) Gestualidade 5) Densidade 6) Transparência → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___ 6) ___

a) Variação contínua de claro a escuro · b) Peso claro/escuro do traço pela pressão · c) Camadas que se deixam atravessar · d) Largura da linha, do fino ao grosso · e) Peso visual da mancha, do leve ao sólido · f) Marca do movimento e da velocidade da mão

4. Escolha múltipla

a) Para um contorno firme que delimita, escolhe: A) mancha transparente · B) traço de espessura constante · C) gestual solto · D) gradação.
b) Para sugerir névoa: A) mancha densa · B) mancha transparente em camadas · C) traço espesso · D) linha pontiaguda.

c) Uma sombra que se dissolve devagar pede: A) gradação · B) mancha plana · C) contorno duplo · D) gestualidade. d) Registar o movimento de um bailarino pede sobretudo: A) espessura · B) densidade · C) gestualidade · D) transparência.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta as amostras

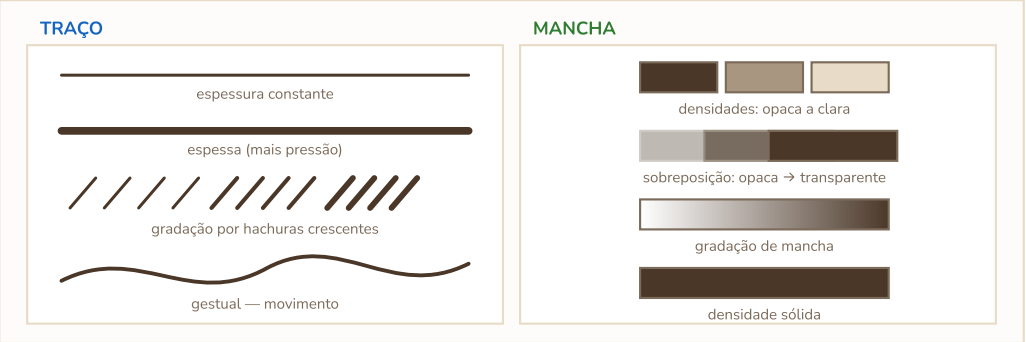


Fig. 1 — Amostras dos dois modos de registo: as propriedades do traço (esq.) e da mancha (dir.).

a) Em que se diferenciam as duas primeiras amostras de traço e o que muda na mão? → _____

b) Onde está a gradação na mancha e como se conseguiu? → _____

c) Que amostra usarias para um vidro escovado e porquê? → _____

6. Escolhe o registo ao efeito

Efeito pretendido	Traço ou mancha?	Porquê (caraterística)
Silhueta sólida de árvore noite		
Sombra que se dissolve na parede		
Energia de multidão em movimento		
Contorno limpo de um objeto		

7. Resposta escrita

a) Como produzirias a mesma passagem de claro a escuro (1) só com traço e (2) só com mancha? (2–3 linhas) → _____

8. Prática: gradação e transparência

Na metade esquerda, produz uma gradação de claro a escuro com traço; na direita, três camadas de mancha sobrepostas que se atravessem.

Campo de desenho — duas metades: traço (esq.) e mancha (dir.).

a) O que controlaste para obter a gradação: _____ **b) O que acontece na transparência ao sobrepor camadas:** _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) intensidade; escuro. b) gradação; hachuras (traço); camadas/tinta (mancha). c) gestual. d) densidade.

2. a) T. b) F — mancha densa é opaca; quem deixa ver o papel é a transparente. c) T — um regista a mão que corre, o outro a forma controlada. d) T. e) F — a mancha grada por camadas ou por diluição.

3. 1–b · 2–d · 3–a · 4–f · 5–e · 6–c.

4. a) B. b) B. c) A. d) C.

5. a) A primeira é de espessura constante e a segunda mais larga: muda a pressão aplicada — quanto mais pressão, mais espesso e intenso o traço. b) Na terceira amostra da coluna direita (a barra de degradê), do branco ao escuro: conseguiu-se com uma passagem contínua de cobertura, do transparente à densidade total. c) A sobreposição de camadas transparentes (as três caixas) — a transparência deixa atravessar as camadas como o vidro escovado deixa passar luz difusa.

6. Silhueta sólida: mancha — densidade total dá opacidade. Sombra que se dissolve: mancha com gradação — transição contínua. Multidão em movimento: traço gestual — a caraterística é a gestualidade, regista velocidade e ritmo. Contorno limpo: traço de espessura constante — delimita sem variação.

7. a) 1) Com traço: hachuras (linhas paralelas) cuja frequência e pressão crescem — poucas e leves num extremo, densas e fortes no outro. 2) Com mancha: camadas sobrepostas — uma camada leve em todo o campo, depois sucessivamente mais zonas cobertas até à densidade máxima.

8. Resposta prática. a) Deve indicar o que variou: número/proximidade das hachuras e pressão do lápis. b) Deve observar que as sobreposições ficam mais escuras onde as camadas se cruzam e que, em cada nova camada, o valor anterior continua a ver-se — é isso que distingue transparência de sobreposição opaca.

© 2026 Estudantices