Teste Final de Desenho A — 10.º Ano

10.º Ano | Desenho A | 24 valores

> **Instruções:** Responde a todas as questões. Duração: 90 minutos. Cotações em cada questão. O teste cobre os três domínios.

1. Verdadeiro ou Falso (2 val)

a) Uma fachada com graffiti pode ser um estímulo visual. → ____ b) O equilíbrio de uma imagem exige simetria. → ____

c) A aguarela é um meio opaco. → ____ d) A visão diacrónica compara obras do mesmo ano. → ____

2. Completar (2 val)

a) O _____ estético é o valor com que uma época julga o que é belo. b) A justificação encadeia intenção, _____ e _____.

c) No traço, a gradação faz-se por _____ crescentes. d) O bitmap é uma matriz de _____.

3. Escolha múltipla (2 val)

a) O esquisso é: A) o rascunho definido · B) a exploração rápida e solta · C) a obra final · D) a gradação. b) Um logótipo constrói-se em: A) bitmap · B) vetor · C) têmpera · D) cera.

c) O ritmo visual resulta de: A) simetria · B) repetição e variação · C) contraste · D) escala. d) Adequar a um público: A) muda o conteúdo · B) vocabulário e detalhe · C) proibido · D) simplifica tudo.

4. Liga cada período ao seu critério (2 val)

1) Renascença 2) Barroco 3) Impressionismo 4) Modernismo 5) Expressionismo

a) Luz e momento · b) Deformação pela emoção · c) Naturalismo, perspetiva · d) Simplificação/experimentação · e) Emoção e contraste → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

5. Classifica o modo de registo (2 val)

1) Só a linha que delimita · 2) Acompanha o movimento da mão · 3) Reduzido a figuras geométricas · 4) Motivo reconhecível · 5) Sem motivo identificável

a) _____ b) _____ c) _____ d) _____ e) _____

6. Analisa a mão a carvão (2 val)

Numa mão enorme, em primeiro plano, sobre fundo esbatido: a) que elemento produz o impacto e que efeito dá? → _____ b) o que faz o esbatido à leitura da mão? → _____

© 2026 Estudantices

7. Corrige a justificação (2 val)

Sobre um trabalho, escreveu-se: *«Ficou bonito porque quis.»*

a) Porque é que a frase não justifica? → _____

b) Reescreve-a com intenção, escolha e efeito. → _____

8. Do contexto ao registo (2 val)

Na feira noturna há luzes de neon, música alta, multidão e o cheiro das batatas fritas.

a) Indica dois estímulos visuais e um não visual. → _____

b) Que registo usarias para fixar depressa o que se passa? Porquê? → _____

9. Sentido crítico (2 val)

Um anúncio de bebida energética: adolescentes a saltar sobre montanhas, legenda «sem isto não vences».

a) Que estereótipo mobiliza? → _____

b) Escreve uma frase de sentido crítico. → _____

10. Escala e composição (2 val)

Um cartaz mostra uma formiga gigante sobre folhas minúsculas.

a) Que uso das escalas está em jogo e que efeito produz? → _____

b) Que peso visual ganha a formiga e porquê? → _____

11. Resposta curta (2 val)

Porque é que um estudo com tempo definido não é uma obra acabada — e o que ele prepara? (3 linhas) → _____

→ _____ → _____ → _____

12. Desenvolvimento (2 val)

Em oito a dez linhas, escolhe um contexto teu e explica o percurso completo até um desenho com sentido: ponto de partida, elementos visuais que mobilizas, materiais ou processos que escolhes e a intenção que os orienta.

→ _____ → _____ → _____ → _____ → _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — é repartição do peso e pode ser assimétrica. c) F — é transparente; a opaca é a têmpera. d) F — diacrónica compara épocas ao longo do tempo.

2. a) critério. b) escolha; efeito. c) hachuras. d) pixels.

3. a) B. b) B — escalável sem perda. c) B. d) B — o conteúdo mantém-se.

4. 1–c · 2–e · 3–a · 4–d · 5–b.

5. 1) contorno · 2) gestual · 3) geométrico · 4) figurativo · 5) abstrato.

6. a) A escala ampliada da mão (primeiro plano) — ocupa quase todo o campo, dá peso e hierarquia: o olhar começa obrigatoriamente nela. b) O esbatido elimina concorrência de pormenor e isola a mão, reforçando a profundidade entre plano próximo e fundo.

7. a) Só exprime gosto, sem escolha nem efeito — é indiscutível. b) Exemplo: «Queria a mão como assunto único, por isso ampliei-a e apaguei o fundo em esbatido (escolha → efeito): a leitura fixa-se no gesto, sem distrações.»

8. a) Visuais: luzes de neon, multidão. Não visual: música ou cheiro. b) Exemplo: esquisso gestual a lápis, rápido — a feira é passageira e o registo tem de selecionar o essencial e guardar o ritmo do lugar antes que mude.

9. a) O estereótipo do sucesso à força de produto: basta beber para vencer — adolescente herói, esforço convertido em consumo. b) Exemplo: «Promete-se vitória numa garrafa, sem um único dado sobre a bebida — a imagem vende triunfo, não informação.»

10. a) Escala contrastada (ampliação da formiga, redução das folhas): quebra a proporção real e cria surrealismo e destaque. b) Ganha peso visual absoluto — ao ocupar mais campo e liderar o contraste, ancora a composição e comanda a leitura.

11. Porque o estudo testa variáveis (tempo, material, registo) em vez de concluir uma peça: não se avalia por acabamento, mas pelo que aprendeu. Prepara a obra — cada escolha que a mão já testou no estudo torna-se decisão consciente quando o trabalho pede sentido.

12. Exemplo: «Parto da paragem do autocarro à chuva (contexto real). Mobilizo a forma (silhuetas) e o valor (chão luminoso contra figuras escuras) para ler o lugar; escolho aguarela em transparência para o fundo molhado e carvão para as sombras — meios que dão matéria e profundidade — porque a intenção é comunicar refúgio e cansaço, não registrar fachadas (intenção).» Válida qualquer resposta com contexto + elementos + materiais/processos + intenção encadeados.

© 2026 Estudantices