Técnica Mista, Suportes e Materiais — Ficha

10.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Conhecer as possibilidades técnicas e expressivas dos materiais — grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela — e dos suportes; combinar traço e mancha em técnica mista (colagens, pastéis de óleo, aguadas) com intenção.

1. Completa as frases

a) A _____ mista combina, numa mesma obra, diferentes meios — por exemplo, traço e mancha.

b) O _____ deixa o lápis de grafite e deixa-se esfumar; o _____ dá negros intensos e soltos. c) A _____ é um meio aquoso transparente, feito de camadas de cor diluída.

d) O _____ é um meio opaco de base aquosa, de secagem rápida, que se aplica a pincel.

e) O suporte também decide: um papel _____ favorece o esbatimento; um papel _____ valoriza o traço nítido.

2. Verdadeiro ou falso

a) Ceras e pastéis de óleo podem ser esbatidos com o dedo. → ____ b) A aguarela trabalha por opacidade: tapa o que está por baixo. → ____

c) Colagem é uma forma de técnica mista. → ____ d) Escolher o material é indiferente: todos fazem o mesmo desenho. → ____

e) O carvão pede um suporte com alguma textura para segurar a partícula. → ____

3. Liga cada material à sua caraterística

1) Grafite 2) Carvão 3) Cera de óleo 4) Pastel 5) Têmpera 6) Aguarela → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___ 6) ___

a) Negros densos e soltos, borráveis · b) Cor opaca em massa, a pincel · c) Precisão e gradação de claro a escuro · d) Cor fosca esbatível, muito pigmento · e) Transparência e camadas de água · f) Massa encerada, opaca e resistente

4. Escolha múltipla

a) Para um estudo rigoroso de proporções, o meio mais indicado é: A) aguarela · B) grafite · C) pastel · D) têmpera. b) Para cobrir áreas com cor intensa e opaca: A) carvão · B) grafite · C) têmpera · D) aguarela.

c) Juntar aguarela ao fundo e grafite por cima é: A) um erro de conservação · B) técnica mista · C) diário gráfico · D) esquisso. d) O meio que mais depende da transparência da água é: A) cera · B) pastel · C) aguarela · D) carvão.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta as amostras de materiais

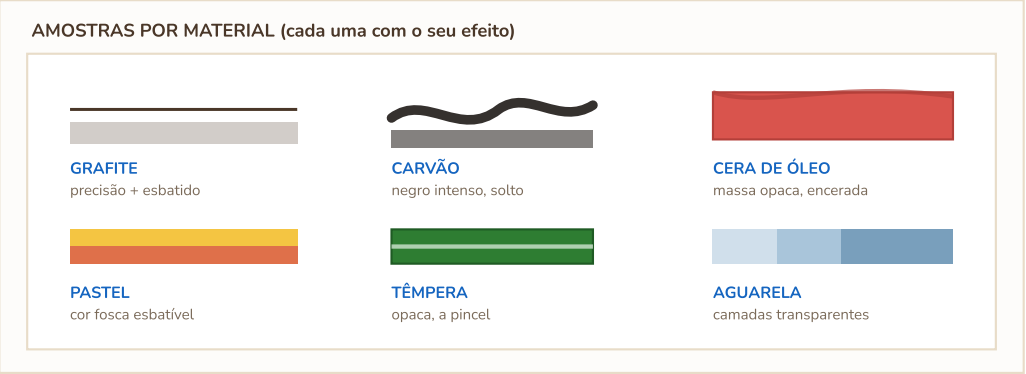


Fig. 1 — Amostras: cada material deixa uma marca própria; a escolha é uma decisão expressiva.

a) Que amostra seria melhor para um contorno nítido e que outra para uma zona esbatida? → _____

b) Em que se diferenciam as amostras de têmpera e de aguarela? → _____

c) Que material escolherias para um fundo intenso? E para os detalhes finais por cima? → _____

6. Combinações de técnica mista

Combinação	Efeito que permite	Cuidado na execução
Aguarela + grafite		
Pastel de óleo + carvão		
Colagem + guache/têmpera		

a) Qual é a regra de ouro ao sobrepor meios? _____

7. Resposta escrita

a) Para um estudo de tecidos ao vento, que suporte e que dois materiais escolhias e porquê? (2–3 linhas) → _____

8. Prática: um motivo, dois materiais

Desenha um ramo de folhas na metade esquerda só com grafite (contorno e sombra); na direita, o mesmo motivo com cera de óleo ou pastel (massa de cor).



Campo de desenho — duas metades: grafite (esq.) · cor opaca (dir.).

a) O que cada material tornou fácil e o que tornou difícil: _____ b) Que efeito escolherias para uma composição final e porquê: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) técnica. b) grafite; carvão. c) aguarela. d) têmpera (ou guache). e) texturado/áspero; liso/cartão fino — respostas equivalentes vale, desde que coerentes com o efeito indicado.

2. a) T — ceras e pastéis de óleo amassam e esbatem. b) F — a aguarela é transparente e trabalha por camadas; quem tapa é a têmpera. c) T. d) F — cada material tem possibilidades e limites próprios. e) T — a textura segura a partícula de carvão.

3. 1–c · 2–a · 3–f · 4–d · 5–b · 6–e.

4. a) B. b) C. c) B. d) C.

5. a) Grafite para o contorno nítido (linha fina e precisa) e qualquer um dos esbatidos/maças para a zona esbatida — por exemplo, o esbatido da própria amostra de grafite. b) A têmpera é opaca e cobre o fundo com cor sólida e de pincel; a aguarela deixa ver o papel através das camadas — a luz vem do suporte. c) Fundo intenso: têmpera, cera ou pastel (massa opaca); detalhes finos por cima: grafite ou carvão de ponta fina — os meios aquosos secos podem receber-me, o contrário não.

6. Aguarela + grafite: fundo de cor com desenho nítido por cima — cuidado: deixar secar antes de o grafite. Pastel de óleo + carvão: massa de cor com acentos negros — cuidado: o carvão por último, sem esfregar depois. Colagem + têmpera: texturas prontas pintadas por cima — cuidado: superfície estável e sem bolhas. a) Secar/fixar cada camada antes da seguinte e pôr primeiro o meio mais aquoso, depois o mais seco.

7. a) Exemplo: suporte de papel com alguma textura, para segurar o material; aguarela em transparência para a massa do tecido em movimento e carvão (ou grafite forte) para as dobras em sombra — porque o tecido pede ao mesmo tempo cor batida e volumes de sombra; o meio aquoso dá o fundo e o material seco devolve a profundidade.

8. Resposta prática. Deve evidenciar-se que o grafite delimita e modela por linha e sombra, enquanto a cor opaca constrói por massa; no b), a escolha tem de se ligar ao efeito pretendido (por exemplo, cera para uma imagem forte e plana; grafite para um estudo suave e controlado).

© 2026 Estudantices