Síntese, Transformação e Meios Digitais — Ficha

10.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Aplicar processos de síntese e de transformação/composição — sobreposição, simplificação, nivelamento, acentuação, repetição — e compreender as potencialidades técnicas e expressivas dos meios digitais: edição de imagem e desenho vetorial.

1. Verdadeiro ou falso

a) Sobreposição é pôr elementos em camadas, deixando ver o que está por baixo. → ____ b) Simplificar é apagar detalhes até nada restar. → ____

c) Acentuar é realçar uma característica para produzir ênfase. → ____ d) A repetição só serve para encher o campo. → ____

e) O desenho vetorial constrói formas por linhas matemáticas que se escalonam sem perder qualidade. → ____

2. Completa as frases

a) Os processos de _____ e transformação operam sobre elementos já existentes para gerar nova imagem.

b) Nivelar é reduzir as diferenças entre elementos — _____ e acabamento iguais. c) A imagem _____ é construída por pixels; a _____, por vetores.

d) Na edição digital, o _____ permite selecionar, corrigir e recompor sem tocar no original.

3. Liga cada processo à sua definição

1) Sobreposição 2) Simplificação 3) Nivelamento 4) Acentuação 5) Repetição → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) Realçar uma característica até ao destaque · b) Pôr elementos em camadas · c) Voltar a dispor o mesmo elemento em sequência · d) Reduzir ao essencial preservando o reconhecível · e) Equalizar traços, tons ou formas

4. Escolha múltipla

a) Um logótipo que tem de crescer sem perder nitidez é feito em: A) bitmap · B) vetor · C) aguarela · D) carvão. b) Uma fotografia digital é, por natureza: A) vetorial · B) raster (bitmap) · C) tipográfica · D) plana.

c) Repetir um módulo e variar-lhe a escala produz: A) monotonia · B) ritmo com profundidade · C) nivelamento · D) texto. d) A vantagem principal dos meios digitais é: A) substituir o desenho · B) explorar variações sem desperdiçar material e reverter à vontade · C) imprimir só a preto · D) evitar o estudo prévio.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta as amostras

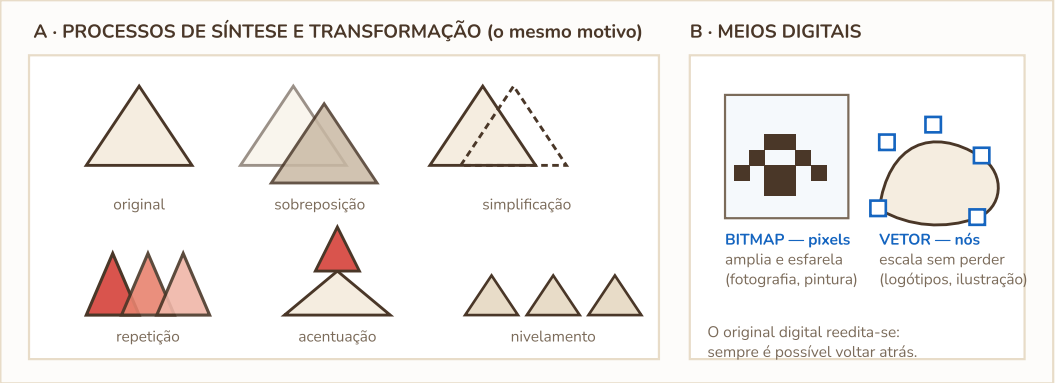


Fig. 1 — (A) cinco transformações do mesmo motivo; (B) as duas bases da imagem digital.

a) Em A, onde é que o motivo fica irreconhecível? Que processo foi aplicado? → _____

b) Em B, o que acontece ao bitmap ampliado e ao vetor ampliado? → _____

c) Que painel de B usarias para um logótipo de escola e porquê? → _____

6. Compara os dois meios digitais

Aspeto	Edição de imagem (bitmap)	Desenho vetorial
Construção		
Escala		
Uso típico		

a) Que erro evitas ao escolher o meio certo desde o início? _____

7. Resposta escrita

a) Queres transformar um desenho teu num cartaz. Que processo(s) de síntese aplicas e em que ordem? (2–3 linhas) → _____

8. Prática: transforma um motivo

Desenha um motivo simples (uma folha, uma estrela) e transforma-o com dois dos processos estudados, um em cada metade.

Campo de desenho — dois processos, um em cada metade.

a) Processos usados e efeito pretendido: _____ **b) Como prepararias isto para meios digitais (bitmap ou vetor)?** _____

Soluções

1. a) T. b) F — simplificar reduz ao essencial mantendo o reconhecível; apagar tudo é eliminar. c) T. d) F — repetir organiza padrão e ritmo, dá unidade. e) T.

2. a) síntese. b) valor/tom. c) raster (bitmap); vetorial. d) histórico (ou camadas).

3. 1–b · 2–d · 3–e · 4–a · 5–c.

4. a) B. b) B. c) B. d) B.

5. a) A forma simplificada quase geométrica e, sobretudo, os triângulos nivelados do canto inferior direito: as diferenças foram igualadas até ao mesmo aspeto. b) O bitmap ampliado revela os pixels e perde nitidez (esfarela); o vetor mantém o contorno limpo, porque os nós recalculam a curva em qualquer tamanho. c) O painel vetorial — um logótipo tem de escalar de um carimbo a uma fachada sem perder qualidade.

6. Construção: pixels (matriz de pontos com cor) vs. nós e curvas por equações. Escala: degrada ao ampliar vs. livre, em qualquer tamanho. Uso típico: fotografia, pintura digital, retoma de imagem vs. logótipos, ilustração, tipografia. a) O erro de meio: ampliar um bitmap para um cartaz e receber-lo pixelizado, ou construir em vetor um trabalho que exigia textura de pintura.

7. a) Exemplo: primeiro simplificas o desenho para isolar as formas que interessam, depois sobreponhes cor e planos no digital e acabas com acentuação no ponto de ênfase — a ordem vai do geral para o específico, para que cada transformação se apoie na anterior.

8. Resposta prática. Devem identificar-se dois processos distintos (por exemplo, repetição numa metade e acentuação na outra), o efeito pretendido e, no b), a preparação digital: escaneado/fotografado como bitmap para retoque de cor, ou redesenho em vetor se o objetivo for uma forma limpa e escalável.

© 2026 Estudantices