Registo, Suportes e Materiais — Resumo

10.º Ano | Desenho A | 2 páginas

Resumo: Bloco Experimentação e Criação (registo e matéria) — traço e mancha e as suas propriedades, técnica mista, suportes e materiais, os três pontos de partida e as variáveis do registo gráfico.

1. Traço: intensidade, espessura, gradação, gestualidade

- **Intensidade** = peso claro/escuro pela pressão · **espessura** = largura da linha.
- **Gradação** = passagem contínua de claro a escuro (no traço, por hachuras crescentes).
- **Gestualidade** = marca do movimento e da velocidade da mão — regista ritmo e energia.
- O traço delimita (contorno), modela (sombra) e expressa (gesto): escolhe-se ao **efeito pretendido**.

2. Mancha, transparência e técnica mista

- **Densidade** = grau de opacidade · **transparência** = deixa ver o suporte por baixo.
- **Gradação na mancha** faz-se por camadas ou diluição — nunca por pressão.
- **Técnica mista** combina meios com plano: colagem, pastel de óleo, aguadas, traço + mancha.
- Ordem de ouro ao sobrepor: **meio aquoso primeiro, material seco por último**; secar cada camada.

3. Suportes e materiais

- Materiais do programa: **grafites, carvão, ceras, pastéis, têmpera, aguarela** e outros meios aquosos.
- O **suporte** decide: textura segura partícula (carvão); liso favoriza traço nítido.
- Cada material tem marca e limites próprios — a escolha é uma **decisão expressiva**.
- Explorar possibilidades técnicas = conhecer o que o material **permite** e o que **impõe**.

4. Pontos de partida e variáveis do registo

- Três pontos de partida: **observação** (estudo do visto), **memória** (o que se reteve), **criação** (imagem nova).
- Três variáveis: **velocidade**, **tempo**, **ritmo** — mudá-las transforma o mesmo motivo.
- Tempo curto obriga a **seleção e síntese**; tempo longo permite **análise e valores**.
- Estudo ≠ obra: o estudo **testa variáveis**, não procura peça acabada.

© 2026 Estudantices

5. Materiais em comparação

Material	Tipo de meio	Marca e efeito
Grafite	Seco, precisão	Gradação de claro a escuro, esbatível
Carvão	Seco, solto	Negros intensos, borrável, gestual
Cera de óleo	Seco/gordo	Massa opaca, encerada, esbatível
Pastel	Seco (pó prensado)	Cor fosca intensa, frágil, esbatível
Têmpera / guache	Aquoso opaco	Cobertura sólida, a pincel, secagem rápida
Aguarela	Aquoso transparente	Camadas e luz vinda do suporte

6. Erros comuns

- Confundir gradação com mancha plana — ou densidade com transparência.
- Sobrepor na ordem errada: o seco por baixo do aquoso perde-se sob a tinta.
- Escolher o suporte ao acaso — o papel é parte da técnica.
- Usar o gestual para tudo, ou medir tempo e não o respeitar nos estudos.

7. Pontos-chave

> **Para não esquecer:** traço = pressão/largura/gesto · mancha = densidade/transparência/camadas · técnica mista pede ordem e secagem · material certo = efeito certo (grafite precise, carvão massa, aguarela luz) · observação/memória/criação são fontes diferentes · velocidade-tempo-ritmo são os controlos do registo · estudo testa, obra conclui.

© 2026 Estudantices