Períodos Históricos e Critérios Estéticos — Ficha

10.º Ano | Desenho A | 3 páginas

Competências que desenvolve: Identificar diferentes períodos históricos e os respetivos critérios estéticos; usar a visão diacrónica do Desenho e de outras manifestações artísticas para comparar épocas e justificar a leitura de uma obra pelo critério que a orienta.

1. Verdadeiro ou falso

a) Um período histórico caracteriza-se por um conjunto de traços e de critérios estéticos partilhados. → ____ b) A visão diacrónica compara obras realizadas no mesmo ano. → ____

c) O critério estético define o que uma época considera belo ou bem feito. → ____ d) Na Renascença, o que se procurava era sobretudo a emoção e o movimento. → ____

e) Conhecer os critérios de um período ajuda a identificar a que época pertence uma obra e a justificar essa leitura. → ____

2. Completa as frases

a) Chamamos _____ à sucessão de épocas observadas ao longo do tempo.

b) O _____ estético é o conjunto de valores com que uma época julga o que é belo. c) Olhar de forma diacrónica é observar como o desenho e os modos de representar mudam de _____ para _____.

d) Os critérios estéticos condicionam os _____, a composição e as técnicas das obras de cada época.

3. Liga cada período ao seu critério estético

1) Renascença 2) Barroco 3) Romantismo 4) Impressionismo 5) Modernismo → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) Emoção, contraste e movimento · b) Naturalismo, anatomia e perspectiva · c) Simplificação, geometria e experimentação · d) Liberdade, natureza e o sublime · e) A luz e o momento percebido

4. Escolha múltipla

a) Visão diacrónica é: A) comparar duas obras do mesmo ano · B) percorrer obras de épocas diferentes ao longo do tempo · C) copiar um período antigo · D) datar com certeza absoluta todas as obras. b) Um critério estético serve para: A) calcular o preço de uma obra · B) julgar o que numa época é considerado belo · C) ensinar a técnica de desenho · D) inventar temas para as obras.

c) No Barroco procura-se sobretudo: A) emoção e movimento · B) simetria perfeita · C) abstração total · D) registo fotográfico. d) Distinguir períodos por critérios e não apenas por temas significa: A) olhar para o modo de representar · B) olhar só para o assunto representado · C) ignorar a técnica · D) datar a obra pelo tema.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta a linha do tempo

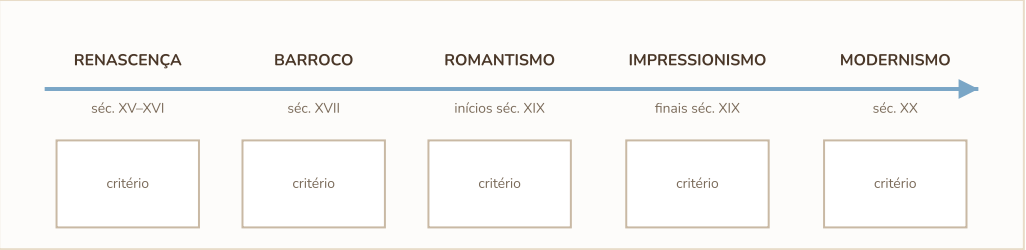


Fig. 1 — Linha do tempo diacrónica: escreve, em cada caixa, o critério estético do período.

a) Preenche as cinco caixas com os critérios do exercício 3. → _____

b) Que período se situa entre o Romantismo e a arte contemporânea? → _____

c) Porque é que esta linha se designa «diacrónica»? → _____

6. Compara dois períodos

Aspecto	Renascença	Barroco
Critério estético dominante		
Papel do desenho		
Efeito procurado no espetador		

a) O que muda de um período para o outro? _____ b) O que se mantém? _____

7. Resposta escrita

Um cartaz de festival mostra figuras em forte movimento, contrastes acentuados de luz e uma composição em diagonal.

a) Que critérios estéticos sugere este cartaz? (2–3 linhas) → _____

b) A que tipo de período se aproximaria? Justifica pela forma de representar. (2 linhas) → _____

8. Retoma o motivo com outros critérios

Escolhe um motivo simples (uma árvore, uma cadeira) e desenha-o segundo o critério naturalista da Renascença; no espaço abaixo, retoma-o segundo o critério de emoção e movimento do Barroco.

Campo de desenho — usa toda a área.

a) Motivo e critérios usados: _____ b) O que alteraste no traço e na composição para satisfazer o segundo critério: _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — diacrónica percorre épocas diferentes ao longo do tempo; comparar obras do mesmo momento é visão sincrónica. c) T. d) F — na Renascença dominava o naturalismo (anatomia e perspectiva); emoção e movimento orientam o Barroco. e) T.

2. a) visão diacrónica. b) critério. c) época; época. d) temas.

3. 1–b · 2–a · 3–d · 4–e · 5–c.

4. a) B. b) B. c) A. d) A — o critério está no modo de representar, não só no assunto.

5. a) Renascença: naturalismo, anatomia e perspectiva · Barroco: emoção, contraste e movimento · Romantismo: liberdade, natureza e o sublime · Impressionismo: a luz e o momento percebido · Modernismo: simplificação, geometria e experimentação. b) O Modernismo. c) Porque organiza os períodos em sucessão ao longo do tempo — compara épocas diferentes, não obras do mesmo momento.

6. Renascença: naturalismo, anatomia e perspetiva · o desenho como preparo rigoroso da obra · equilíbrio e convicção. Barroco: emoção, contraste e movimento · o desenho como motor da composição dramática · comoção e envolvimento. a) Mudam o critério estético e o efeito procurado. b) Mantém-se a observação do modelo e a importância do desenho como base das artes.

7. a) Exemplo: emoção e movimento (figuras em dinâmica), contraste de luz acentuado, composição instável em diagonal — critérios de dramatismo, não de equilíbrio. b) Aproxima-se de um período que valoriza a comoção e o espetáculo (Barroco ou sensibilidades posteriores com o mesmo critério), porque a forma de representar é dinâmica e contrastada, não serena e simétrica.

8. Resposta pessoal. No primeiro desenho devem constar proporções observadas, contorno firme e intenção de assemelhança; no segundo, traço mais livre, linhas em diagonal, mancha ou sombra intensa e deformação ou acentuação do movimento — deve ser evidente que o critério mudou, não o motivo.

© 2026 Estudantices