Desenho de Observação, Memória e Criação: Estudos e Variáveis — Ficha

10.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Reconhecer e praticar os desenhos de observação, de memória e de criação; produzir registos gráficos de acordo com variáveis — velocidade, tempo e ritmo — e explicar o que cada variável muda no resultado.

1. Verdadeiro ou falso

a) Um estudo de observação exige o modelo ou motivo diante do desenhador. → ____ b) Mudar o tempo disponível muda o tipo de registo que se produz. → ____

c) Velocidade e tempo são a mesma variável com nomes diferentes. → ____ d) O ritmo do registo pode ser acelerado, pausado ou irregular. → ____

e) O desenho de criação pode partir de observações e memórias, organizadas em nova imagem. → ____

2. Completa as frases

a) Chamamos _____ ao desenho feito para compreender o motivo, sem pretensão de obra acabada.

b) As três variáveis do registo gráfico são _____, _____ e _____. c) Trabalhar com pouco tempo obriga a um registo _____, que seleciona o essencial.

d) O desenho de _____ parte da imaginação, organizando elementos nunca vistos em conjunto.

3. Liga cada prática ao que treina

1) Estudo de observação 2) Estudo de memória 3) Estudo de criação 4) Registo a tempo curto 5) Registo a tempo longo → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) Seleção do essencial e síntese do gesto · b) Análise de proporções e pormenor do visto · c) Construção de uma imagem nova com elementos próprios · d) Fixação do que a memória guardou · e) Observação prolongada e definição de valores

4. Escolha múltipla

a) Desenhar de cor rápido, com relógio à vista, é trabalhar a variável: A) escala · B) velocidade · C) equilíbrio · D) textura. b) Repetir o mesmo traço em pulso constante: A) escala · B) valor · C) ritmo · D) plano.

c) Ao fim de três minutos a olhar para o motivo, preferir o desenho com tempo reduzido obriga a: A) copiar tudo · B) selecionar e sintetizar · C) abandonar o registo · D) mudar de material. d) Um estudo difere de uma obra porque: A) é mais feio · B) serve para aprender e testar · C) não se pode expor · D) usa sempre cor.

© 2026 Estudantices

5. Classifica cada registo pela variável dominante

Registo produzido	Variável dominante	O que revela
Esboço de 20 segundos de um pedestre a passar		
Desenhos sucessivos do mesmo copo, cada vez mais lentos		
Linha contínua que acompanha o contorno sem levantar a mão		
Estudo minucioso de uma folha, com todas as nervuras		

a) Algum caso combina duas variáveis? Qual? _____

6. Lê a sessão de estudo descrita

Um aluno desenha a mesma cadeira três vezes: primeiro em um minuto, depois em cinco, por fim sem relógio, a partir da memória.

a) Que variáveis mudam de um desenho para o outro? → _____

b) O que se espera que o terceiro desenho perca e ganhe face ao primeiro? → _____

c) Este conjunto é um estudo, não uma obra. Porquê? → _____

7. Planeia três estudos

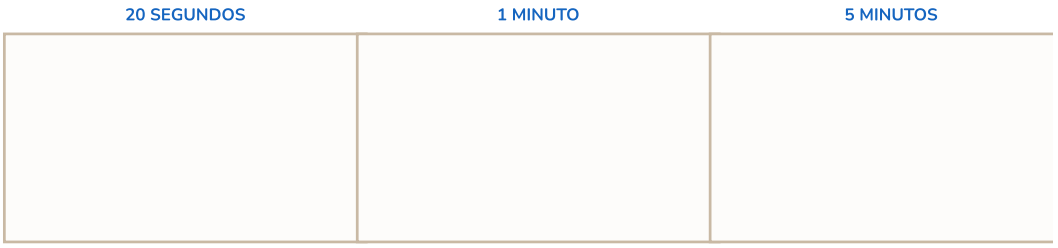
a) Motivo escolhido e porquê: _____

b) Estudo 1 (tempo curto): variável que treinas _____ · Estudo 2 (tempo longo): variável _____ · Estudo 3 (memória/criação): variável _____

c) O que esperas aprender com o conjunto? _____

8. Prática: três tempos, um motivo

Desenha o mesmo objeto (uma caneta, uma cadeira) nas três caixas: 20 segundos, 1 minuto e 5 minutos — respeita o tempo de cada uma.



Campo de desenho — três tempos, o mesmo motivo.

a) Em que é que os três desenhos diferem sobretudo? _____ **b) Que tempo te obrigou a decidir mais? _____**

Soluções

1. a) T. b) T. c) F — a velocidade é o resultado da pressa no traço; o tempo é o espaço disponível; são variáveis relacionadas, não o mesmo. d) T. e) T — a criação reorganiza matéria observada e recordada.

2. a) estudo. b) velocidade; tempo; ritmo. c) sintético (ou selecionado). d) criação.

3. 1–b · 2–d · 3–c · 4–a · 5–e.

4. a) B. b) C. c) B. d) B.

5. Linha 1: velocidade — revela seleção instantânea e movimento. Linha 2: tempo (com variação de ritmo) — revela como a lentidão aprofunda. Linha 3: ritmo — revela continuidade do gesto. Linha 4: tempo (observação prolongada) — revela análise de pormenor. a) Sim: a linha 2 combina tempo e ritmo; e a linha 1, ao registar um corpo em movimento, junta velocidade e ritmo.

6. a) Muda o tempo disponível e, no terceiro, a própria fonte: deixa de haver modelo presente. b) Perde exatidão de proporções e pormenor; ganha síntese, memória do que importa e liberdade de organização — o essencial que a mente reteu. c) Porque serve para investigar e aprender: testa variáveis, não procura uma peça acabada.

7. Resposta pessoal. Deve indicar motivo coerente, três estudos com variáveis diferentes (tempo curto → velocidade/seleção; tempo longo → observação/valores; memória/criação → síntese e imaginação) e uma expectativa de aprendizagem ligada ao conjunto (por exemplo: «ver o que muda entre olhar muito e olhar depressa»).

8. Resposta prática. Nos 20 segundos deve notar-se a síntese obrigatória (poucas linhas, essencial); no minuto, mais definição; nos 5 minutos, pormenor e valores. No b) costuma responder-se que o tempo mais curto obriga a decidir mais — não há espaço para tudo, e cada traço tem de contar.

© 2026 Estudantices