Formas de Registo: Observação, Memória e Imaginário — Ficha

10.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Distinguir o desenho de observação, o de memória e o do imaginário; reconhecer e usar os modos de registo — contorno, detalhe, gestual, orgânico, automático, geométrico, esquisso e esboço, objetivo/subjetivo, figurativo/abstrato — e escolher o modo certo ao efeito pretendido.

1. Verdadeiro ou falso

a) No desenho de observação, o modelo está diante do desenhador. → ____ b) O desenho de memória prescinde de qualquer contacto anterior com o motivo. → ____

c) O desenho a partir do imaginário parte de um motivo que não se observou nem se recorda. → ____ d) «Objetivo» e «subjetivo» são modos de registo que se excluem mutuamente. → ____

e) O esboço é uma primeira exploração rápida; o esquisso é uma versão mais definida. → ____

2. Completa as frases

a) O desenho feito diretamente diante do que se vê designa-se desenho de _____.

b) Registar o movimento da mão com traço livre e rápido é um registo _____. c) Reduzir formas complexas a círculos, triângulos e retângulos é um registo _____.

d) Distinguir um desenho figurativo de um _____ é reconhecer se o motivo é identificável.

e) O _____ reúne as primeiras linhas de uma ideia, ainda por concluir.

3. Liga cada modo de registo à sua característica

1) Contorno 2) Detalhe 3) Gestual 4) Automático 5) Orgânico 6) Geométrico → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___ 6) ___

a) Linha que delimita a forma sem sombreado · b) Traço que deixa a mão correr sem controlo consciente · c) Atenção ao que caracteriza cada parte do motivo · d) Formas curvas e irregulares, próprias da natureza · e) Movimento da mão registado em traço livre · f) Formas reduzidas a figuras geométricas

4. Escolha múltipla

a) Desenhar a fachada que se tem à frente é: A) de memória · B) de observação · C) do imaginário · D) automático. b) Imaginar um animal que nunca existiu e desenhá-lo é: A) de observação · B) geométrico · C) do imaginário · D) de memória.

c) Um traço que regista o ritmo e a velocidade do gesto é: A) contorno · B) detalhe · C) gestual · D) figurativo. d) Um desenho onde nada se reconhece é: A) objetivo · B) abstrato · C) de detalhe · D) orgânico.

© 2026 Estudantices

5. Classifica cada situação

Situação	Observação	Memória	Imaginário
Desenhar o colega sentado à mesa, diante de ti			
Desenhar a praça de infância depois de sair do local			
Inventar um monstro para uma história tua			
Esboçar a sala de aula sem levantar os olhos do papel			
Desenhar um instrumento musical a partir de esquemas que conheces			

a) Qual das situações combina memória e imaginário? _____ b) Porquê? _____

6. Compara os pares

Par	Diferença-chave
Esquisso ↔ Esboço	
Objetivo ↔ Subjetivo	
Figurativo ↔ Abstrato	

a) Em que se parecem os elementos de cada par? _____

7. Resposta escrita

a) Queres registar a energia de uma rua movimentada. Que modo(s) de registo escolherias e porquê? (2–3 linhas) → _____

b) Que diferença haveria entre fazer esse desenho de observação e fazê-lo de memória? (2 linhas) → _____

8. Desenho automático e leitura

Durante 30 segundos, deixa a mão correr sem sair do papel e sem planear — registo automático. Depois, lê o que aí apareceu.

Campo de desenho — usa toda a área.

a) Que formas ou figuras reconheces no traço? _____ b) Refazendo o mesmo desenho de observação, o que mudaria? _____

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) F — exige contacto anterior: recorda-se o que já se viu. c) T. d) F — são orientações diferentes do mesmo ato de registar, não categorias que se excluam. e) F — ao contrário: o **esquisso** é a exploração rápida e solta; o **esboço** é o rascunho mais definido.

2. a) observação. b) gestual. c) geométrico. d) abstrato. e) esquisso.

3. 1–a · 2–c · 3–e · 4–b · 5–d · 6–f.

4. a) B. b) C. c) C. d) B.

5. Linha 1: observação. Linha 2: memória. Linha 3: imaginário. Linha 4: observação (com apoio de memória — o traço é guiado pelo que já se conhece da sala). Linha 5: memória. a) A última das situações do grupo de cima, ou a 4: esboçar sem levantar os olhos parte da observação, mas a mão trabalha com o que a memória já fixou — as duas misturam-se. b) Porque o motivo não está presente e a mão relembra o que a mente guardou, completando o que falta.

6. Esquisso ↔ Esboço: o esquisso é rápido, solto e preliminar; o esboço já organiza formas e proporções. Objetivo ↔ Subjetivo: um procura a fidelidade ao observado; o outro assume a leitura pessoal. Figurativo ↔ Abstrato: num o motivo é reconhecível; no outro não há motivo identificável. a) Cada par são modos de registo da mesma matéria — o que varia é o grau de definição, de fidelidade ou de reconhecimento.

7. a) Exemplo: registo gestual (energia e movimento), com mancha para a densidade das pessoas — porque o que se quer transmitir é ritmo, não fachada. b) De observação, cada detalhe vem do olhar e o desenho é fiel ao lugar concreto; de memória, ficam o ritmo e as impressões gerais, com formas simplificadas e erros de escala — mais pessoal e menos documental.

8. Resposta pessoal. Deve aparecer formas reconhecidas lidas no traço (uma lista justa de possibilidades) e a resposta ao b) deve notar que no desenho de observação as formas se ajustam ao modelo, com proporções corrigidas pelo olhar, em vez de resultarem do acaso do movimento.

© 2026 Estudantices