Estudos de Formas, Escalas e Representação do Espaço — Ficha

10.º Ano | Desenho A | 3 páginas

> **Competências que desenvolve:** Realizar estudos de formas naturais e artificiais mobilizando os elementos da linguagem plástica; explorar as escalas na representação e na composição; representar o espaço à mão livre, reconhecendo os sistemas convencionais de representação.

1. Verdadeiro ou falso

a) Uma forma natural nasce da observação do que existe (folha, pedra, concha). → ____ b) Uma forma artificial é criada pelo ser humano (objeto, edifício). → ____

c) Mudar a escala de um elemento na composição muda o seu peso visual. → ____ d) A representação empírica do espaço é a que segue exatamente as regras da perspetiva. → ____

e) Planta, alçado e perspetiva são sistemas convencionais de representar o espaço. → ____

2. Completa as frases

a) Um _____ de formas é um trabalho de observação e análise de um motivo, sem obra acabada.

b) A _____ é a relação entre o tamanho representado e o tamanho real ou entre elementos da imagem. c) Representar o espaço _____ é desenhá-lo de memória e olhar, orientando-se pelo que se percebe do lugar.

d) Os _____ de representação são convenções aceites por todos — como a planta e a perspetiva.

3. Liga cada noção à definição

1) Forma natural 2) Forma artificial 3) Escala 4) Representação empírica 5) Sistema convencional → 1) ___ 2) ___ 3) ___ 4) ___ 5) ___

a) Proporção entre tamanhos, na imagem ou face ao real · b) Motivo existente na natureza · c) Convenção partilhada para representar o espaço · d) Objeto construído pelo ser humano · e) Desenho de espaço à mão livre, pelo olhar

4. Escolha múltipla

a) Ao ampliar um elemento numa composição, ele fica: A) mais discreto · B) com mais peso visual e destaque · C) mais realista · D) fora do plano. b) Uma fotografia de arquitetura com linhas que convergem representa o espaço: A) em planta · B) com sistema convencional (perspetiva) · C) empiricamente · D) sem sistema.

c) Desenhar um canto da sala sem régua, aproximando as linhas do que os olhos veem, é: A) representação empírica · B) alçado · C) planta · D) ampliação. d) Estudar uma concha antes de a desenhar significa: A) copiar depressa · B) observar a sua forma e valores · C) inventar cor · D) medir em centímetros.

© 2026 Estudantices

5. Interpreta o esquema de escalas e de espaço

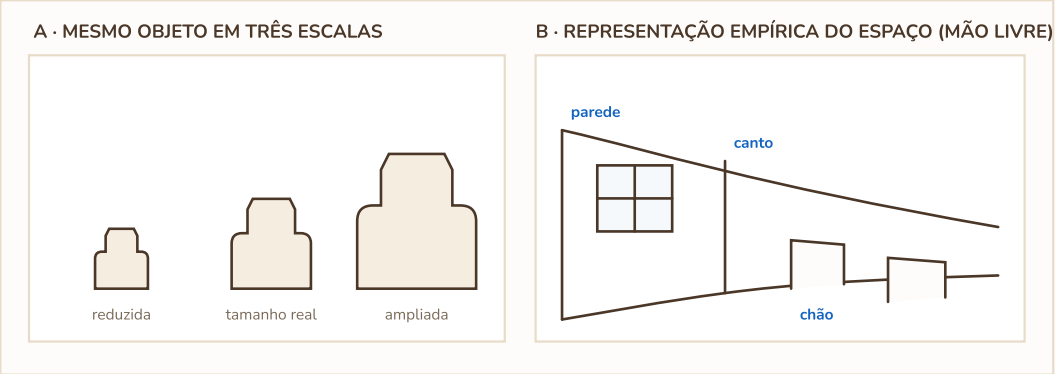


Fig. 1 — (A) A escala altera o destaque na composição; (B) à mão livre, as linhas orientam o espaço pelo olhar.

a) Em A, qual das garrafas domina a composição e porquê? → _____

b) Em B, que linhas afastam e que linhas aproximam o fundo? → _____

c) B é empírica ou convencional? O que a trai? → _____

6. Preenche: estudo e escala na composição

Caso	Escalas usadas	Efeito na composição
Cartaz: formiga gigante sobre folhas minúsculas		
Paisagem: árvores grandes em frente, pequenas ao longe		
Natureza-morta: todos os objetos semelhantes em tamanho		

a) Quando é que a igualdade de escalas serve ao objetivo? _____

7. Resposta escrita

a) Porque é que ampliar o motivo principal faz o espetador olhar primeiro para ele? (2 linhas) → _____

b) Diferença entre desenhar um espaço de olhar (empírico) e desenhá-lo em planta. (2 linhas) → _____

8. Prática: um espaço à mão livre

Desenha, sem régua e só com o olhar, um canto de uma divisão onde estás; depois, repara e assinala onde as linhas te guiaram mal.

Campo de desenho — usa toda a área.

a) O que orientou as tuas linhas (chão, canto, mobiliário)? _____ **b) O que corrigiste depois de comparar com o real? _____**

© 2026 Estudantices

Soluções

1. a) T. b) T. c) T. d) F — empírica é justamente a que segue o olhar sem régua nem regra; quem segue as regras da perspetiva é a convencional. e) T.

2. a) estudo. b) escala. c) empírica. d) sistemas.

3. 1–b · 2–d · 3–a · 4–e · 5–c.

4. a) B. b) B. c) A. d) B.

5. a) A garrafa ampliada (a da direita): ao ocupar mais campo e apresentar mais pormenor, ganha peso visual e destaque. b) Afastam: as linhas que partem do canto em direção ao fundo (paredes e chão em diagonal encolhida); aproximam: as linhas do primeiro plano, largas no bordo inferior. c) É empírica — as linhas são soltas e desiguais, sem ponto de fuga rigoroso: trai-o a irregularidade livre do traço.

6. Cartaz: escala ampliada do motivo e reduzida do fundo — surrealismo e destaque absoluto. Paisagem: reduzida ao longe e maior no primeiro plano — profundidade. Natureza-morta: escalas iguais — regularidade e convivência dos objetos. a) Quando o objetivo é a ordem, a comparação direta ou a leitura calma do conjunto.

7. a) Porque a escala é um dos fatores do peso visual: o elemento maior exige a leitura primeiro e ancora a composição. b) O empírico desenha o espaço como se vê, com profundidade e inclinação livres; a planta visto de cima, sem profundidade, com medidas e posições relativas — uma é visão de dentro, a outra de cima.

8. Resposta prática. Deve indicar os guias usados (linha do chão, canto da parede, portas/móveis) e uma correção concreta comparando com o real — por exemplo, «a linha do chão ficou mais inclinada do que no lugar, e o mobiliário parecia mais afastado».

© 2026 Estudantices